মায়া কাজল

(স্বরলিপি, মঞ্চ ও পরিচ্ছদ পরিকল্পনাসহ)

অলকা উকিল

সারস্বত লাইব্রেরী
২০৬ বিধান সরণী : কলিকাতা ৬

অলকা উকিল
২৩/১ ব্রড ষ্ট্রীট
কলিকাতা-১৯

প্রকাশিকা
মালবিকা দাশগুপ্তা
১৪/২, টাউনসেণ্ড রোড
কলিকাতা-২৫

চিত্রকর্ম, পরিচ্ছদ-
ও মঞ্চ-পরিকল্পনা
দেবব্রত মুখোপাধ্যায়

বর্ণলিপি
চিত্ত সরকার

প্রথম প্রকাশ
আশ্বিন ১৩৬৭

মুদ্রাকর
বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
পূর্বোদয় প্রেস
১০ কৈলাস বসু ষ্ট্রীট
কলিকাতা ৬

ভূমিকা

শ্রীমতী অলকা উকিলের এই গীতি আলেখ্য শুনেছিলাম হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের অননুকরণীয় কণ্ঠে আর স্বরে। আজ থেকে প্রায় দু যুগ আগে। যখন দেখেছিলাম তখন লেখা হিসেবে পড়িনি। পড়তে গিয়ে আজ আর অভিনয় সামনে নেই।

দু যুগ আগে সে সব কী দিনই না গেছে। কলকাতার রাস্তায় আমাদের হাঁটতে হত মড়া ডিঙিয়ে ডিঙিয়ে। আকাশ বিদীর্ণ হত 'ফ্যান দাও, ফ্যান দাও' চিৎকারে।

অনাহারকে আজও আমরা জয় করতে পারিনি। সংগ্রামের ডাক আজও আমাদের কাছে জরুরি।

শ্রীমতি অলকা উকিল তাঁর সেই লেখাকে গ্রন্থাকার দিয়ে পুরনো ইতিহাসকে শুধু যে নথিবদ্ধ করলেন তাই নয়, সেই সঙ্গে আমাদের আত্মবিস্মৃতি থেকেও তিনি উদ্ধারের সুযোগ ক'রে দিলেন। এই লেখা আমাদের মনকে সেদিন নাড়া দিয়েছিল। লেখিকার কাছে কৃতজ্ঞচিত্তে সেই কথাটা কবুল করছি।

সুভাষ মুখোপাধ্যায়

কথামুখ

সবে ফ্যাসিবাদের কবল থেকে রাহু মুক্ত হয়েছে পৃথিবী। বেয়াল্লিশের মন্বন্তরের হাহাকার তখনও দেশ থেকে নীরব হয়ে যায়নি, এমন পরিবেশে সেদিনের বাংলার সবচেয়ে প্রাণবন্ত সাংস্কৃতিক সংগঠন 'প্রগতি লেখক ও শিল্পী সংঘ' কলকাতায় একটি সর্বভারতীয় সাংস্কৃতিক সম্মিলনের আয়োজন করেন। সেই সম্মিলনে সভাপতি ও প্রধান অতিথিরূপে উপস্থিত ছিলেন ডক্টর মুলুকরাজ আনন্দ এবং প্রয়াত রাহুল সংস্কৃতায়ন।

সেদিনের বাংলায়, লাগাম ছেঁড়া লোভ ও হিংসার প্রতিরোধ সংগ্রামে জনগণের সমবেত শক্তির পরিচয় দেবার জন্য যে ছোট্ট গীতি-নাট্যটিকে নির্বাচিত করা হয়েছিল তার নাম ছিল 'জাগরণ'। এই প্রতীক ধর্মী 'জাগরণ' গীতি-নাট্যটির তাৎপর্য্য ভাষান্তর করে ব্যাখা করেছিলেন অধ্যাপক শ্রীহীরেন মুখোপাধ্যায়।

যুগ পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে দেশের রাজনৈতিক পটভূমিও পরিবর্তিত হয়েছে, পরাধীনতার দুঃসহ শৃঙ্খল ভেঙ্গে আজ দেশ স্বাধীন, তাই স্বভাবতই এই গীতি-নাট্যটির মুদ্রণের প্রয়োজন অনুভব করিনি সেদিন, ভেবেছিলাম বুঝি এর প্রয়োজন ফুরিয়ে গেছে। কিন্তু পরিতাপের কথা এই যে সেদিনের নির্যাতকদের সঙ্গে আজকের নির্যাতকদের রূপ পরিবর্তিত হলেও নির্যাতিতেরা আজও অপরিবর্তিত। একদিকে যেমন তাদের দুঃসহ যন্ত্রণার হাহাকার অন্যদিকে তেমনি প্রতিরোধ সংগ্রামের হুংকার দেশকে আলোড়িত করছে এখনও। এমন পরিবেশে এই গীতি-নাট্যের প্রয়োজনীয়তা আজও অটুট, তাই সেদিনের 'জাগরণ' আজকের পরিবেশে 'মায়া কাজল' রূপে প্রকাশিত হ'ল।

এতদিন নিস্পৃহ থেকেও আজ যাদের প্রেরণায় ও সহযোগিতায় 'মায়া কাজল' প্রকাশ করতে পারলাম তাঁদের ক'জনের জন্য আমার

শুভেচ্ছা রইল। প্রত্যক্ষে ও পরোক্ষে আমার বহু শুভানুধ্যায়ী বন্ধু এ বিষয়ে আমাকে উৎসাহিত ও সাহায্য করেছেন। তাঁদের প্রত্যেকের নাম করে ধন্যবাদ দেওয়া সম্ভব নয়, তবু স্বল্প কয়েকজনের নাম দিচ্ছি এজন্য যে এঁদের সহযোগিতা ছাড়া গীতি-নাট্যটির প্রকাশ প্রায় অসম্ভব ছিল। তাঁরা হলেন শ্রীহেমন্ত মুখোপাধ্যায়, শ্রীভক্তিময় দাসগুপ্ত, শ্রীমতি লীলা মজুমদার, শ্রীসুভাষ মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিভাস ভট্টাচার্য, শ্রীঅশোক ভট্টাচার্য, শ্রীমতী শিপ্রা আদিত্য, শ্রীঅসিত বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশোভাময় বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীদেবব্রত মুখোপাধ্যায়, প্রমুখ আমার শ্রদ্ধেয় ও সহৃদয় বন্ধুবৃন্দ।

অলকা উকিল

আমার সহকর্মী, সহমর্মী, সহধর্মী, প্রয়াত
ডাক্তার বিমলচন্দ্র উকিলের উদ্দেশ্যে—

চরিত্র

১। শুক্

২। সারী

৩। কাজ্‌লী

৪। নিলয়

৫। রক্ষী

৬। মলয়া

৭। তরু

৮। ভোম্‌রা

৯। লতা

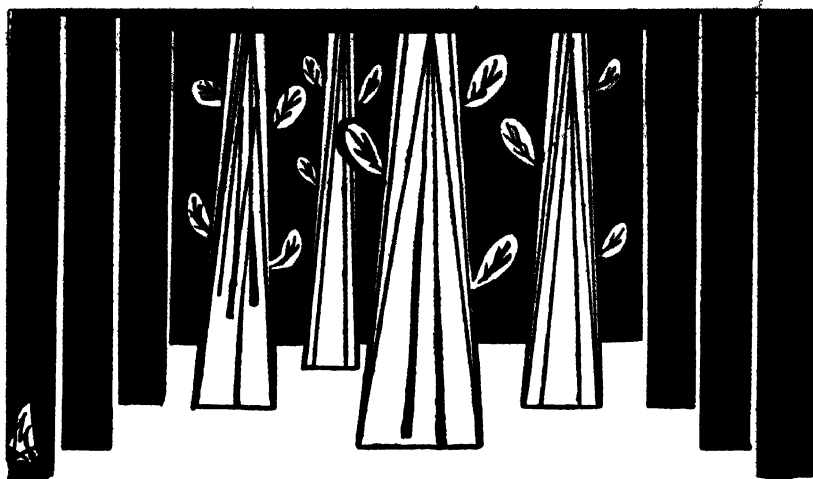
১০। লাল ফুল

১১। ঝরনা

১২। সূর্য

১৩। হরিণ ছানা

১৪। বনমাতা

মায়া কাজল

[শুক]

প্রস্তাবনা

(নেপথ্যে সঙ্গীত)

ন্যায় অন্যায়ে ভোলায়েছে যারা স্বার্থের প্রয়োজনে ০
দুর্বলে যারা অবহেলা করে শক্তির অভিমানে ০
মায়ার নিঠুর বন্ধন জাল ০
তারা পাতে বুঝি ভুবনে। ০

(যবনিকা অপসারণ। শুক-সারীর প্রবেশ, অন্ধকার মঞ্চ, চরিত্রগুলি আলোকিত)

০ শুক
বলি ও সারী, ০

মায়ার জাল দেখ্‌তে কেমন, o
ভেবে ভেবে মন o
হয়েছে ভারী। o

o সারী

বলি ও সুজন, o
মায়ার ফাঁদ সেকি যেমন তেমন, o
নিজের স্বার্থে o
ভালরে ফেলে মন্দের গর্তে, o
বুঝে নাও এখন। o

(নেপথ্যে সঙ্গীত)

মোহিনী সাজে সেই মায়া আসে গোপনে o
সকলেরে ভোলায় সে কুহকের স্বপনে। o

o শুক্

আমার হাঁচড় পাঁচড় মন, o
তুই তো গেয়ে গেলি o
জলের মতন। o

o সারী

দেয়ালা করিস না o
ভোঁদড় মতন, o
মায়ার চলন বলন o
বহুরূপীর নাচন। o

o শুক্

হায়, আমি কি করি এখন ? o
রঙ-ঢঙ পালটাবে o
যখন তখন, বহুরূপীর মতন ! o

[সারী]

(নেপথ্যে সঙ্গীত)

সত্যের রূপ সে যে ঢাকে সযতনে, ০

অলস হৃদয়ে মায়া বাসা বাঁধে এসে, ০

ছলনা করে কত সুমধুর হেসে। ০

০ সারী

মোহিনী মায়া গোলক ধাঁধার মতন, ০

ফাঁদ পাতে যখন তখন, ০

কুপথে বিপথে টানে ০

যত সহজ সরল মন। ০

০ শুক্

আমি করি কি এখন! ০

খোলসা করে বল তুই সহজ মতন। o

o সারী

ভয় পাসনে এমন, o

সত্য-মিথ্যা ঢাকা o

ঘোরে বন্ বন্ বন্। o

o শুক্

মিথ্যে দিয়ে সত্যি ঢাকা o

সে যে দারুণ বাঁকা, o

কে টানে কখন o

বুঝবো কেমন ? o

o সারী

তুক্-তাক্-তূণ o

মায়া ছাড়বে যখন, o

দশের বুদ্ধি নিয়ে o

চল্‌বি তখন। o

o শুক্

একার বুদ্ধিতে কি দোষ দেখ্‌লি ? o

দশের যুক্তমতে চল্‌তে বল্‌লি। o

o সারী

দশের শক্তি, লোহার ভীমের মতন। o

অযুত হাতীর বল পাবি তখন। o

(প্রস্থান। ধীরে ধীরে মঞ্চ আলো থেকে অন্ধকার হয়)

[নেপথ্যে সঙ্গীত]

বিপথে টানে সে দুরাশার গানে, o

মিথ্যার জাল বোনে দুর্বলের মনে. o

। কাজ্‌লী

শোষণ করে মায়া কঠিন পীড়নে ॥

(ধীরে ধীরে মঞ্চের চরিত্রগুলি আলোকিত হয়, পরিবেশ ও পশ্চাদপট অন্ধকার)

o	কাজ্‌লী
ক্ষুধার তাড়নে জঠর জ্বলে যায়	o
আমি চাই ক্ষুধার অন্ন,	o
লতা-ফল-ফুল কারো মুখ আমি	o
দেখিনাকো কভু বিষণ্ণ।	o
প্রয়োজন মত সবে বুঝি পায়	o
আপন ক্ষুধার অন্ন।	o

যন্ত্রণা-জাল করো মোর ছিন্ন, o
ক্ষুধার্ত আমি এনে দাও মোরে ক্ষুধার অন্ন। o
বিনা অপরাধে একী নিদারুণ অন্যায়, o
একী অন্যায়। o

o নিলয়

ক্ষুধার আগুন জ্বলে যে আমারো বুকে o
বল কোথা হ'তে আনি অন্ন, o
চারিদিক হ'তে নাগপাশ জালে o
বেঁধেছে যে মায়া গোপনে, o
তাহারি লজ্জা করেছে আমায় শীর্ণ, o
খাবার না পেয়ে শুকায়েছে রস o
দিনে দিনে তাই হয়ে যাই জীর্ণ, o
বল কেমনে আনি ক্ষুধার অন্ন ? o
বাঁধনের ব্যথা দেয় লাঞ্ছনা, o
আর পারিনা বোন, আর পারিনা। o

o কাজ্‌লী

রোজ রোজ অনাহারে হয়ে যাই ক্ষীণ o
আমারও এ ভাবে কাটেনা যে দিন ভাই। o

o রক্ষী

তোমাদের লাগি অন্ন আনিতে o
সকল চেষ্টা মম o
আজি বিফল হয়েছে বারে বারে। o
দারুণ পাহারা বসায়েছে হায় o
তোমাদের কারাগারে, o
চারিদিকে দেখি সেপাই সান্ত্রী o
ফাঁক নেই কোন ধারে। o

নিলয়]

০ কাজ্‌লী

দুঃখ যাতনা আর না সবো, ০

কোথায় মাগো কোথায় যাবো ? ০

০ নিলয়

আয় ভাই-বোনে, মোরা যাই চলে ০

সবুজে ঢাকা বনমায়ের কোলে। ০

০ রক্ষী

কাননের ঐ শ্যামল আলো ০

হয়তো ঘুচায় যত কালো, ০

পড়ে আছি অন্ধ ভাবে ০

তবু সুপ্ত মনে দোলা লাগে। ০

তোমরা দুজন যাওনা আগে ০

নয়তো মায়া মারবে রাগে। o
আহা, সুযোগ পালিয়ে যাবে, o
করলে দেরী কি ফল পাবে ? o
o কাজ্‌লী
ঘন বন সবুজ ছায়া o
জাগাবে কি আমাদের মনে o
আশার নবীন শিখা। o
পরাবে কি মোদের নয়নে o
স্নেহের কাজল রেখা। o
o নিলয়
ভয় নাই, ওরে ভয় নাই o
কিছু নাই তোর ভাবনা, o
মনে মনে আমি জেনেছি যে ভাই o
মোদের এ দুঃখ রবেনা। o
o রক্ষী
জানিনা বন্ধু কি মোহের ঘোরে o
পড়ে আছি এই বাঁধনের মাঝে, c
তোমাদের ব্যথা বুকে মোর বাজে, o
দেরী করা আর কভু ঠিক নয় o
প্রতি নিমেষেই যেতেছে সময়, o
বনমা'র কোলে যে যেথা রয় o
সবাই সবার বন্ধু যে হয়। o
শুনি সেথায় নাহিরে ভয় o
গাহিছে সবাই সত্যের জয়। o
o কাজ্‌লী
সেই ভালো, আজ মোরা ভাই-বোনেতে o

[রক্ষী]

পালিয়ে যাই চলো নিশুতি রাতে।	০
০	রক্ষী
সবাই ঘুমিয়ে পড়েছে,	০
চারিদিক আঁধার ছেয়েছে,	০
পালিয়ে যাও, পালিয়ে যাও।	০
০	নিলয়
চলে এসো, চলে এসো চুপে চুপে,	০
চলে এসো গোপনে।	০

(প্রস্থান। চরিত্র নির্দেশক আলো নিবে গিয়ে পশ্চাদ্‌পট ও
পূর্ণ-মঞ্চ আলোকিত হয় রাত্রির পরিবেশে)

(মলয়ার প্রবেশ)

০ মলয়া

তরু ভাই, তরু ভাই, ০

ত্বরা কর, ত্বরা কর, বল সাবধানে ০

ভাই-বোন যায় চলে কোন দিক্‌পানে। ০

(তরুর প্রবেশ)

০ তরু

বুঝেছি আমি, ০

তুমি চঞ্চল, তুমি বাতাস, ০

ভাই-বোনেদের বিপদের ০

কিছু যেন পেয়েছো আভাস ! ০

০ মলয়া

ঐ বুঝি মায়া আসছে ! ০

আহা দারুণ বিপদ হয়েছে। ০

০ তরু

ভাই-বোন ছুজনায় গেছে একসাথে। ০

মায়া না জানি কি ফাঁদ পাতে। ০

০ মলয়া

মায়া চায় গোপনেতে ০

ছলনায় জড়াতে। ০

এসেছি তাই নিভৃতে ০

এ কথা সবারে জানাতে। ০

০ তরু

তুমি মলয়া, তুমি বাতাস, ০

কণ্ঠে তোমার নবীন যুগের ভাষা। ০

[মলয়া]

(তুমি) সবারে জাগিয়ে দাও ০
আকাশ না হতে ফর্‌সা। ০

(মলয়ার সঙ্গীত, সেইসঙ্গে ক্রমান্বয়ে ভোম্‌রা, ফুল, লতার প্রবেশ)

০ মলয়া

আমরা কজন থাকতে, ০
মায়াকে দিতে তো পারিনা ০
ভাই-বোনেদের বাঁধতে। ০
যেমন করেই হোক্‌না ০
মায়াকে হবে রুখ্‌তে। ০

ও চন্‌মনে ভোম্‌রা, o
লাল ফুল, দোদুল লতা o
শোন শোন মন দিয়ে ভোমরা। o
ছলনার মায়ারূপ আস্‌ছে, o
কুহেলীর কালোছায়া হাস্‌ছে। o

(কাজ্‌লী ও নিলয়ের প্রবেশ। প্রাকৃতিক চরিত্রগুলি স্বস্থানে নীরব-নিথর হয়ে দাঁড়ায়)

o কাজ্‌লী ও নিলয়

আজ মোরা মুক্ত স্বাধীন, o
দিকে দিকে নাচে o
তাথৈ তাথৈ আনন্দ-রঙীন। o
মায়ার কালিমা গিয়েছে সরে, o
মোহ জড়িমা যাক্‌ ঘুচে যাক্‌, o
আঁধারের ভয় কেটেছে ওরে। o

(গীত সহযোগে কাজ্‌লী ও নিলয়ের প্রাকৃতিক চরিত্রগুলি প্রদক্ষিণ)

o নিলয়

কাজ্‌লী বোন আর পারিনা, o
হেঁটে যেতে যেন পা সরেনা। o

o কাজ্‌লী

আমিও তোমার মত ক্লান্ত, o
আমারো দেহমন বড় শ্রান্ত, o
পথ চলা এইবার কর ক্ষান্ত। o

o নিলয়

ওই দেখো কি সুন্দর বনের কোলেতে o
ঘাসের শয়ন পাতা রয়েছে আহা! o

[তরু]

০ কাজ্‌লী

শ্যামল ছায়া ধরছে যেন বনমায়ের রূপ, ০

ওই তো মায়ের শয্যা কোমল, চল জুড়াই ক্লান্তি, ০

চল জুড়াই দুখ্‌ । ০

(শয়ন ও নিদ্রা)

[প্রাকৃতিক চরিত্রগুলির জাগরণ]

০ ভোম্‌রা

কে গো তুমি ভাই আলো ছায়ায় ০

দোলা দিয়ে যাও পাতায় পাতায় ? ০

মলয়া

আমি মলয়া, আমি স্নিগ্ধ বাতাস,
বসন্তে আমি ভরে নিই প্রাণে
যত পুষ্পের সুবাস।
আমি মলয়া, আমি ঝড়ের বাতাস,
বৈশাখে আমি অগ্নিঝলকে
শুষ্ক করে দি' নিমেষে পলকে,
পুরাতনে সাজাই নানান ছন্দে
পরায়ে নবীন বাস।
আমি মলয়া, আমি বসন্ত বাতাস,
দিকে দিকে তাই ওই শোনা যায়
যত সবুজের নিশ্বাস।

ফুল

তাই বুঝি ভাই গন্ধ আমার
উড়ে চলে যায় হাওয়ায় হাওয়ায়?

(ঝরনার প্রবেশ)

ঝরনা

এসেছ কি আজ শুধু অকারণ,
নাই কি তব কোন প্রয়োজন?

মলয়া

ওগো! সুন্দরী ঝরনা,
ভাই-বোনেদের বাঁচাতেই হবে এই শুধু মোর ভাবনা।

(সমবেত কণ্ঠে)

কি হোল, কি হোলো ওদের, বলোনা?

[ভোমরা]

o মলয়া

এসেছি আজিকে অতি চুপে চুপে ; গোপনেতে সবে জানাতে, o

মায়াবিনী ঐ আসে বুঝি তার মিথ্যা স্বপনে ভোলাতে। o

(সমবেত কণ্ঠে)

আমরা সবাই রক্ষক হতে চাইরে, o

ভয় নাই, ভয় নাই, নাই রে। o

o মলয়া

তোমাদের মায়া বাঁধিতে চাহিবে গোপন নিঠুর মন্ত্রে o

ভাই-বোনেদের জানায়ে দেবে আভাসে বা গন্ধে। o

(সমবেত কণ্ঠে)

তবে তাই হোক, তবে তাই হোক, O

ভাই-বোনেদের কেটে যাক্ মায়া শৃঙ্খল। O

(সূর্যের প্রবেশ — উদিত সূর্যের তেজে মঞ্চ উদ্ভাসিত)

O সূর্য

আমি সূর্য, আমি সূর্য, আমি এসেছি আলোর রথে, O

অমানিশা সব কেটে যায় জেনো আমার চলার পথে। O

আমি সূর্য, এসেছি বিজয় রথে। O

কিরণে আমার খসে যায় যত ক্লান্তি। O

আমি সূর্য, এসেছি প্রাণের রথে। O

আঁধারের যত ভুল, যত ভ্রান্তি O

ভাঙি সে কঠিন হাতে। O

(সূর্য উদয়ের সঙ্গে ধীরে ধীরে নিলয় ও কাজ্‌লীর জাগরণ)

O নিলয়

কে তুমি পথিক ভোরের বেলা

এনেছ বয়ে আলোর মেলা। O

O কাজ্‌লী

আহা কি সুন্দর, কি কান্তি, কি শান্তি ! O

O নিলয়

সূর্যিমামার আলো O

কেমন যেন লাগছে বড় ভালো।

বনমায়ের সবুজ শাড়ীগুলো O

কেমন যেন ঝলমলিয়ে দিলো। O

O কাজ্‌লী

ভোরের মৃদু হাওয়া O

[লাল ফুল

পরশি গেলো, যেন মায়ের ছায়া। o

o

লাল ফুল

আমি ছোট্ট লাল ফুল, ভোরের বেলা পরি হীরার দুল। o
মোর রেশমী রঙে রাঙা চুল, দোলে হাওয়ায় টুলটুল্ o
রঙের শোভায় পাগল হয়ে, গান করে বুঝি বুল্‌বুল্ o
গন্ধে উদাস মৌমাছি তাই কি করে দিক্ ভুল্। o
অরুণ আলোয় স্বপনসম মোর পাপড়ি কাঁপে তুল্ তুল্। o
সাঁঝের বেলা আঁখি মুদে ঘুমে থাকি ঢুল্ ঢুল্। o

o

নিলয়

ফুলের মধু সৌরভে, o
গুণ গুণ করি মৌমাছি গায়, বাতাস ভরে গৌরবে। o
দেখি ফুলের সুবাসে o
হয়তো, লুকিয়ে আছে মায়ের স্নেহ, আভাসে। o

০ লতা

শুঁখোনা ঐ ফুলের গন্ধ, ও যে মায়ার ফাঁকি ০
এতে নাহিক কোন সন্দ, হায়! কেউ শুঁখেছ কি হবে পাখী। ০

০ ভোম্‌রা

মায়াবিনী ছলনা-পাশে ফুলেরে করেছে বন্ধ, ০
শুঁখে পাখী হবে, সুবাসে হলে মুগ্ধ। ০

০ কাজ্‌লী

ডাকিনীর নাগপাশে, নিজেরে জড়াবে কি আশে? ০
নিও না নিও না ফুলের ঘ্রাণ, ০
বাঁচাতে কি তুমি চাও না প্রাণ? ০

০ নিলয়

চলো যাই, চলো সেই পথে, ০
সত্যের রাখি বাঁধি হাতে। ০

(কাজ্‌লী, নিলয়, ঝরনা ও সূর্যের প্রস্থান। প্রাকৃতিক চরিত্রগুলির মঞ্চে অবস্থান)
[মঞ্চে যবনিকার পতন ও উত্থান। শ্রান্ত কাজ্‌লী ও নিলয়ের প্রবেশ]

০

মোদের পথের শেষ কোথায়, কোথায়, মোরা যাবো, ০
চারিদিক ছেয়েছে কি মায়ায়, কি খেয়ে আজ রবো? ০

০ নিলয়

কোথায় জল? কোথায় ফল? ০
একী ক্ষুধা, একী তৃষ্ণা, কোথায় সবুজ বনমাতা? ০
কুহকিনীর মোহ-মায়ায় সবই কি হোল মরীচিকা? ০

০ কাজ্‌লী

দেখো দেখো পাতার অন্তরালে, ০
সুন্দর সরস ফল দোলে। ০

[লতা]

o নিলয়

বনমাতা বনমাতা, আমরা তোমার ছেলেমেয়ে, o

জুড়াবো ক্ষুধার জ্বালা তোম্‌র ঐ ফল খেয়ে। o

o ভোম্‌রা ও লতা

ওকী, করো কী, করো কী ? o

ওই ফল খাবে নাকি ? o

ওই ফল খেওনা তুমি। o

o নিলয় ও কাজ্‌লী

কেন কেন কি হবে ? o

o ভোম্‌রা ও লতা

ভুলিলে কেমনে এরি মাঝে হায় o

মোহিনী মায়ার বাঁধনে, o
জানোনা সে কি অতি সযতনে o
ভোলায় রঙীন স্বপনে ? o

o কাজ্‌লী

সবুজ ডালে ফলটি দোলে, o
মূল্য কি ওর কেউ না খেলে ? o

o ভোম্‌রা ও লতা

কুহক মায়ায় জড়ায়ে ফলেরে o
সাজায়ে রেখেছে ভোলাতে সবারে। o
মিথ্যার জালে দুর্বল মনে o
বাঁধিতে সে চায় গোপনে গোপনে। o

o নিলয়

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় প্রাণ জ্বলে যায়। o
ফল খেতে মোরে বাধা দিওনা, বারণ করোনা। o

o কাজ্‌লী

না না, না না, সে হবেনা, সে হবেনা। o
মায়া ফল তোমায় খেতে দেবোনা। o

o ভোম্‌রা ও লতা

চলে যাও. চলে যাও. কেন পুন ফিরে চাও. o
ছলনার মায়ারূপ ভুলে যাও, চলে যাও, চলে যাও। o

(একে একে সবার প্রস্থান। মঞ্চের আলো নিভবে আবার ধীরে ধীরে আলোকিত হবে)

[নিলয় ও কাজ্‌লীর প্রবেশ]

o নিলয়

আমি শ্রান্ত আমি ক্লান্ত, o
চারিদিক হতে বাধা পাই বারে বার। o

[ঝরনা]

তৃষ্ণায় প্রাণ মোর কাঁদে, o

শুষ্ক কি হয়েছে চারিধার ? o

o কাজ্‌লী

হায় ! আমিও পিপাসিত। o

কে হোল এমন কুপিত ! o

কে হানে ? o

হায় ! কার নিদারুণ অগ্নিবানে o

বিরস মোদের তনু-প্রাণ। o

কই আর কেহ নয়ত তৃষিত ? o

ভোম্‌রার গুণ গুণ তানে, o

লাল ফুল, লতার কানে o

শুনি বাজে সরস গান। o
কেন মোরা রবো পিপাসিত ? o
পায়ে পায়ে বেদনার শরবাণ। o
হয়োনা হয়োনা এমন নিঠুর। o
এসো এসো স্নেহঝরা নীরধারা o
তৃষিতের তৃষ্ণা করো দূর। o

(ঝরনার প্রবেশ)

o ঝরনা

আমি ঝরনা, আমি ঝরনা, o
আমি সুন্দরী ঝরনা, রূপে আমি বিদ্যুৎপর্ণা। o
আমি ঝরনা, আমি ঝরনা, o
আমি সুহাসিনী ঝরনা, o
কালো চুলে মোর রয়েছে জড়ানো o
চাঁদের রূপালী ওড়না। o
আমি রূপসিনী ঝরনা, o
মেখলাতে মোর স্বপন মাখানো, o
আমি চন্দন বর্ণা। o
আমি চঞ্চলা ঝরনা। o
পাষাণের বুকে আনি শিহরণ o
নাই যে কিছু মোর ভাবনা। o

o নিলয়

পুরেছে মোদের আশা, o
এখনি মিটাবো তৃষা, o
যেন তৃষিতের শান্তি o
আহা ! ঝরনায় বেঁধেছে বাসা। o

[সূর্য]

o ঝরনা

ছুঁয়োনা, ছুঁয়োনা আমায়, আমি মায়াবিনী ঝরনা। o

আমার ঢেউ এর মায়ায় হবে তুমি হরিণ ছানা। o

ভুলোনা জলের ধারায়, কথা রাখ, শোন মানা। o

আমি মায়াবিনী ঝরনা। o

o কাজলী

যেওনা, যেওনা, যেওনা, ওকে পরশ করো না, করো না, o

বাড়াতে তৃষা, পাঠালো মায়া সে কথা কেন বোঝনা। o

o নিলয়

ঘুরে ঘুরে আমি ক্লান্ত, o

সুন্দর ওই জলপান করে o

হতে চাই আমি শান্ত, o
চিত্ত আমার করোনাকো বিভ্রান্ত। o

o ঝরনা

শেষবার করিনু মানা। o
মোর জল ছুঁয়োনা, ছুঁয়োনা, o
আমি মায়াবিনী ঝরনা। o

o নিলয়

কোন বাধা আমি শুনবো না, o
কারো কথা আমি মানবো না, o
তৃষিত আমি, o
তৃষ্ণার জল ছাড়বো না। o

(ঝরনার পিছু পিছু নিলয়ের প্রস্থান)

o কাজ্‌লী

একা ফেলে কোথা গেলে ? o
ফিরে এসো, ফিরে এসো। o

(হরিণ ছানার প্রবেশ)

o কাজ্‌লী

হায় একী হোল, কেন বারণ মানিল না ? o
কেন হলো হরিণছানা ? o
কেন মায়াজাল বুঝিল না ? o
কেন নিষেধ শুনিল না ? o
হায় ! একী হোল ? o

o হরিণ ছানা

তৃষিত বলিয়া জল করেছিনু পান o
এই কি মম দোষ হোল ! o

[হরিণ]

(নেপথ্য থেকে সমবেত কণ্ঠে গীত)

ছলনা করিয়া মোহিনী মায়া,
হরণ কবেছে তোমার কায়া।
কাজ্‌লী দেখো তৃষ্ণায় হয়নি বিকল,
দুর্বলতায় করিয়া জয়, ভেঙেছে মায়ার ছল।

কাজ্‌লী

জলে স্থলে বনতলে মোরা রাখবো নাকো বাকী,
মায়ার শিকল কাটবো মোরা ভাঙ্গবো মিথ্যা ফাঁকি।

(প্রাকৃতিক চরিত্রগুলির সমবেত-সঙ্গীতসহ প্রবেশ)

বনমা'কে ডাকতে হবে ডাকার মত করে,
স্বপন ঘোর ভাঙ্গতে হবে মুক্ত প্রাণের তরে।

বনমা কে ডাকবো মোরা একসাথে সব মিলে, o
মায়ার জাল ছিঁড়বো মোরা আপন শক্তি বলে। o

(বনমা'র প্রবেশ)

o হরিণ ছানা

(বনমা') তুমি শ্যামল কোমল আভার পারাবার, o
তুমি নাও তুলে মোর লজ্জার ভার। o
আমি দুর্বল, আমি অশান্ত, o
করো মোরে সবল, শান্ত। o
একা একা, এপথে ওপথে, যাবো না আর। o
বর দাও, মোরে বর দাও এক বার। o
ন্যায় ও সত্যে রবো যুক্ত। o
করো মুক্ত, করো মুক্ত। o

(সমবেত কণ্ঠে)

মুক্তির পথে, কর্মের রথে, এগিয়ে যেতে ভাই o
আঁধারের ঘোর কাটাতে হবে, আলোর রেখা চাই। o
মা গো, তুমি দেখাও পথের চিহ্ন। o
স্বপন কুহক করগো সবার ছিন্ন। o
গাহো সত্যের জয় ভাই। o
দূর করো সব সংশয় ভার, o
প্রদীপ জ্বালাও নবীন আশার। o
বাধা ভাঙতে চাই। o
মা গো, তুমি আনো প্রাণে শান্তি। o
নবীন আশায় ঘোচাও মনের ক্লান্তি, o
গাহো মুক্তির জয় ভাই o

[বনমাতা

(সমবেত-সঙ্গীতসহ হরিণ ছানা ও প্রাকৃতিক চরিত্রগুলির প্রস্থান)

[বনমায়ের গীত]

০ বনমাতা

সব দুর্বল শঙ্কার হোক আজি অবসান। ০

নূতন সত্যে, নূতন ব্রতে গড়িয়া তোল প্রাণ। ০

বন্ধন জাল ছিন্ন হবে, হয়োনাক ম্রিয়মান। ০

তোমাদের শক্তি তোমরা ধরো। ০

গাহো সত্যের জয়গান। ০

কাজ্‌লী

জাগো, সবাই জাগো। ০

(শুক, সারী ও রক্ষীর প্রবেশ)

সুপ্তি জড়িমা, তন্দ্রা ঘোর 　　　　　　　　　　　　　　o
সহেনা সহেনা গো। 　　　　　　　　　　　　　　o
মিথ্যার পথে বিপ্লব হানি 　　　　　　　　　　　　　　o
জাগো, সবাই জাগো। 　　　　　　　　　　　　　　o

(মলয়া, ভেক, ভোমরার প্রবেশ)

স্নিগ্ধা মলয়া, হও আজি ঝড়ের বাতাস (আনো ঘুর্ণি) 　　　o

(আনন্দ-ধ্বনি)

গগনে গগনে, আজি বাজুক তড়িৎবীণা, 　　　　　　　　o
জাগো, সবাই জাগো। 　　　　　　　　　　　　　　o

(লতা, লাল ফুলের প্রবেশ)

এসো ঝরনা, এসো সূর্য, এসো এসো আজি সবে। 　　　　o
o 　　　　　　　　(এসো ন্যায়, এসো বীর্য।)

(আনন্দ-ধ্বনি)

প্লাবনে, আগুনে যাক্ ছেয়ে চারিধার। 　　　　　　　o
মিথ্যার মায়াজাল হোক পুড়ে ছারখার। 　　　　　　　o
জাগো, সবাই জাগো। 　　　　　　　　　　　　　　o

(সূর্য, ঝরনা ও নিলয়ের প্রবেশ)
[সমবেত কণ্ঠে গীত]

ভাঙবো বাধা, ভাঙবো বাধা, সেইতো মোদের গান। 　　o
প্রাণের রণে বাজছে সদাই মুক্তির আহ্বান। 　　　　o
এক সূত্রে গাঁথবো মালা, সেই আমাদের প্রাণ। 　　o
এক প্রেমে গড়বো ধরা, সেইতো মোদের গান। 　　o
পায়ে পায়ে উঠুক বেজে এগিয়ে চলার তান। 　　　o

থাকবো নাকো পড়ে পিছে, ০
ভাববো নাকো বসে মিছে, ০
মুক্ত-প্রাণে বাজিয়ে ভেরী ০
হবো আগুয়ান। ০
কভু কেহ একতাকে করোনা অপমান। ০
একতাই শক্তি দেবে, করবে বলীয়ান। ০
দুর্বলেরে করবো সবল ০
সেইতো মোদের গান ॥ ০

যবনিকা

স্বরলিপি

'ন্যায় অন্যায়ে'

[নেপথ্যে]

I সা সা সা | সা সা সা I সা রা জ্ঞা | মা জ্ঞা রা I জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
ন্যা য় অ ন্ ন্যা য়ে ভো লা য়ে ছে যা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞমা মা মা | মা মা মা I গা মা -া | -া -া -া I পা -া পা | পা -া পা I
স্বা র্ থে র প্র য়ো জ নে ০ ০ ০ ০ দু র্ ব লে ০ যা

I পা -া -া | -া -া -া I পা পা পা | পা -মা পা I দা -া -া | -া -া -া I
রা ০ ০ ০ ০ ০ অ ব হে লা ০ ক রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা দা | মা জ্ঞা সা I জ্ঞা পা -া | পা -া -া I মা মা মা | মা মা মা I
শ ক্ তি র অ ভি মা নে ০ ০ ০ ০ মা য়া র নি ঠু র

I সা রা জ্ঞা | মা পা দা I মা পা দা | ণা র্সা র্ঋা I ণা র্ঋা র্সা | -া -া -া I
ব ন্ ধ ন জা ল তা রা পা তে বু ঝি ভু ব নে ০ ০ ০

'বলি ও সারী'

[শুক্]

পা ধা II পা ধা -র্সা | র্সা -না -ধা I পা -া -া | -া -া -া I মা -মা পা |
ব লি ও ০ ০ সা ০ ০ রী ০ ০ ০ ০ ০ মা য়া র

| পা -পা -া I পা পা ধা | না পা -া I পা ধা -া | ধা ধা র্সা I র্সা -া -া |
জা ল্ ০ দে খ্ তে কে ম ন্ ভে বে ০ ভে বে ০ ম ০ ০

| সা -া -া I র্সা র্সা র্রা | র্রা র্রা -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
ন্ ০ ০ হ য়ে ০ ছে ভা ০ রী ০ ০ ০ ০ ০

'বলি ও সুজন'

[সারী]

মা পা I সা -রা -া -রা মা -া I মা -া -মা | -া -া -া I মা -মা -া |
ব লি ও ০ ০ সু ০ ০ জ ০ ন্ ০ ০ ০ মা য়া ০

| -পা পা পা I -া -া -া | -া র্সা না I ধা র্সা -র্সা | না ধা পা I র্রা র্রা -া |
র্ ফাঁ দ ০ ০ ০ ০ সে কি যে ম ন তে ম ন নি ০ জে

| র্রা -া র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I মা পা পা | ধা র্সা -া I র্রা -া -া |
রূ স্বা রূ থে ০ ০ ০ ০ ০ ভা ০ লো ০ রে ০ কে ০ ০

| র্রা -া -া I র্সা র্গা র্গা | র্গা র্রর্গা -া I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I না না -া |
লে ০ ০ ম ন্ দে র গ র্ তে ০ ০ ০ ০ ০ বু ঝে ০

| না না না I র্সা -া -া | -া -া -া I
না ও এ খ ন্ ০ ০ ০ ০

'মোহিনী সাজে'

[নেপথ্যে]

I র্সা ঋর্া র্সা | ণা -া -া I ণা র্সা ণা | দা -া -া I দা ণা দা | পা -া -া I
মো ০ হি নী ০ ০ সা ০ ০ জে ০ ০ সে ই মা য়া ০ ০

I পা -া পা | পা মা পা I দা -া -া | -া -া -া I জ্ঞা জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া I
আ ০ সে গো প ০ নে ০ ০ ০ ০ ০ স ক ০ লে রে ০

I র্রর্মা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋর্া র্সা -া I ণা ণা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা ঋর্া -া I র্জ্ঞা ঋর্া -া | র্সা -া -া I
ভো লা য় সে ০ ০ কু হ ০ কে র ০ স্ব প ০ নে ০ ০

'আমার হাঁচড়'

[শুক]

মা গা I গা পা পা | পা মা পা I গা গা -া | -া -া -া I সা -া রা |
আ মার হাঁ চো ড় পাঁ চো ড় ম ন্ ০ ০ ০ ০ তু ই তো

-মা মা -পা I পা -া পা | -া পা -া I মা -া পা | ধা মপা -া I মগা -া -া |
০ গে ০ য়ে ০ গে ০ লি ০ জ ০ লে র্ ম ০ ত ন্ ০

-া -া -া I

'দেয়ালা করিস্‌না'

[সারী]

I না -া না | ধা ধা -া I পা -া মা | মগা -গা রা I সা রা -গা | -গা রগা -া I
দে ০ য়া ০ লা ০ ক ০ রি স্ না ০ ভোঁ ০ দ ড় ম ০

I রসা -া -া | -া -া -া I গা -া গা | রা রা -া I সা -া সা | -া রা রা I
ত ন্ ০ ০ ০ ০ মা ০ য়া র্ চ ০ ল ন্ ব ০ ল ন

I গা পা -া | পা মা পা I মা গা -া | -া -া -া I
ব হু ০ রূ পী র না চ ন্ ০ ০ ০

'হায় আমি কি'

[শুক]

I পা পা ক্ষা | -া মা -া I গা -া গা | -া রা -া I সরা -া -া | সা -া া I
হা য় আ ০ মি ০ কি ০ ক ০ রি ০ এ ০ ০ খ ন্ ০

I ধা ধা -া | পা পা -া I গা গা -া | রা সা -া I রা সা -া | সা -া রা I
র ঙ ০ ঢ ঙ ০ পা ল ০ টা বে ০ য খ ০ ন্ ০ ত

I সা -া -া | -া -া -া I সা সা -া | রা গা মা I রা গা -া | -া া -া I
খ ন্ ০ ০ ০ ০ ব হু ০ রূ পী র্ ম ত ন ০ ০ ০

'সত্যের রূপ'

[নেপথ্য]

I র্সা -া র্জ্ঞা | র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্ঋা I ণা ণা -া | র্সা র্ঋা র্সা I
স ০ ০ ত্যে ০ র রূ ০ প সে যে ০ ঢা কে ০ স ব ০

I ণা র্সা -া | -া -া -া I সা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | মা পা -া I
ত নে ০ ০ ০ ০ অ ল ০ স হৃ ০ দ য়ে ০ সে যে ০

I জ্ঞা মা -া | জ্ঞা ঋা জ্ঞা I ঋা সা -া | -া -া -া I দ্া দ্া -া | ণ্া সা -া I
বা সা ০ বাঁ ধে ০ এ সে ০ ০ ০ ০ ছ ল ০ না ক ০

I সা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I সা সা -ঋা | মা জ্ঞরা জ্ঞা I ঋা সা | -া -া -া I
রে ০ ০ ক ত ০ সু ম ০ ধু র ০ হে সে ০ ০ ০

'মোহিনী মায়া'

[সারী]

I পা ধা পা | মা পা মা I গা মা গা | রা গা গা I মা পা পা | -া -া -া I
মো হি নী মা য়া ০ গো ল ক ধাঁ ধা র ম ত ন ০ ০ ০

I না না না | পা -া -া I না না না | ধা পা পা I পা ধা পা | মা পা মা I
ফাঁ দ পা তে ০ ০ য খ ন ত খ ন কু প থে বি প থে

I মা গা -া | -া গা মা I মা মা মা | মা পা পা I পা -া -া | া -া -া I
টা নে ০ ০ য ত স হ জ স র ল ম ন্ ০ ০ ০ ০

'আমি কি করি'

শুক ।

-া পা পা I র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা র্সা |
০ আ মি কি ক ০ রি ০ এ খ ন্ ০ ০ ০ ০ খো ল্ সা

| র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া | না না না I ধা না না | -া ধা পা I পা -া -া |
ক রে ০ ব ল্ ০ ও তু ই স হ জ ০ ম ০ ত ন্

-া -া I
০ ০

'ভয় পাস্‌নে'

[সারী

-া মা গা I মা পা পা | -া না না I না না ধপা | ধা পা পা I গা -া গা
০ ভ য় পা স্ নে ০ ভ য় পা স্ নে এ ম ন্ স ০ ত্য

মা -া মা I পা -া পা | -া গা গা I ধা পা মা | না ধা পা I ধা না র্সা
মি ০ থ্যা চা ০ কা ০ ঘো রে ব ন বন্ ব ন বন্ ব ন বন্

-া -া -া I
০ ০

'মিথ্যে দিয়ে সত্যি'

[শুক্ ।

I সা -া সা | রা -া রা I গা -া গা | মা -া মা I -া -া -া | -া পা পা I
মি ০ থ্যে দি ০ য়ে স ০ ত্যি ঢা ০ কা ০ ০ ০ ০ সে যে

I গা পা পা | পা পা -া I না -া না | না না র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
দা রু ণ বাঁ কা ০ কে ০ টা নে ক ০ খ ন ০ ০ ০ ০

I না না না | না র্সা -া I র্সা র্সা -া | -া -া -া I
বু ঝ্ ব কে ০ ০ ম ন্ ০ ০ ০ ০

'তুক্-তাক্-তূণ'

[সারী

I পা পা গা | গা মা মা I গা- -া গা | পা পা -া I না না পা | পা ধা ধা I
তু ক্ তা ক্ তু ক্ তা ০ ক্ তূ ণ ০ তু ক তা ক্ তু ক

I গা -া গা | পা পা -া I -া -া -া | ধা পা -া I মা মা গা | -া -া রা I
তা ০ ক্ তূ ণ ০ ০ ০ ০ মা য়া ০ ছা ড় বে ০ ০ য

I গা -গা -া | -া -া -া I পা ধা র্সা | র্সা -া র্সা I না -া -া | ধা -া -া
খ ন্ ০ ০ ০ ০ দ শে র বু ০ দ্ধি নি ০ ০ য়ে ০ ০

I পা পা ধা | -া -া মা I পা পা -া | -া -া -া I
চ ল্ বি ০ ০ ত খ ন্ ০ ০ ০ ০

'একার বুদ্ধিতে'

শুক্

I মা পা পা | পা -া পা I পা -া -া | পধা -া -া I মা পা -া | পা মা মা I
এ কা র বু ০ দ্ধি তে ০ ০ ০ ০ ০ কি দো ০ ষ্ দে খ্

I গা -া -া | -া -া -া I সা সা সা | রা রা রা I গা গা -া | -া -া -া I
লি ০ ০ ০ ০ ০ দ শে র যু ক্ ত ম তে ০ ০ ০ ০

I মা মা পা | ধা মা মা I পা -া -া | -া -া -া I
চ ল্ তে ০ ব ল্ লি ০ ০ ০ ০ ০

'দশের শক্তি'

| সারী |

I পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্সা I না র্রা র্রা | র্সা র্সা র্সা I না ধা পা | -া -া -া I
দ শে র্ শ ক্ তি লো হা র ভী মে র ম ত ন্ ০ ০ ০

I পা ধা ধা | পা ধা পা I মা -া -া | পা -া -া I গা মা পা | মা গা -া I
অ যু ত হা তী র ব ০ ০ ল্ ০ ০ পা বি ০ ত খ ন্

'বিপথে টানে'

[নেপথ্যে]

I র্সা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া I র্রা র্জ্ঞা দা | দা -া -া I দা দা -া | ণা র্সা র্ঋা I
বি প ০ থে টা ০ নে ০ ০ সে ০ ০ দু রা ০ শা র ০

I ণা র্সা -া | -া -া -া I র্সা র্জ্ঞা -া | র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা I র্সা -া া | -া -া র্ঋা I
গা নে ০ ০ ০ ০ মি ০ ০ থ্যা ০ র জা ০ ০ ০ ০ ল্

I না -া -া | র্সা -া র্ঋা I ণা ণা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্ঋা I ণা র্সা -া | -া -া -া I
বো ০ ০ নে ০ ০ ভু র্ ব লে র ০ ম নে ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা দা | ণা দা পা I দা -া -া | -া -া -া I র্সা রা জ্ঞা | মা জ্ঞা মা I
শো ষ ণ ক রে মা য়া ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ ঠি ন পী ড়

I পা -া -া | -া -া -া I
নে ০ ০ ০ ০ ০

'ক্ষুধার তাড়নে জঠর জ্বলে যায়'

[কাজরী]

I র্সর্গা -া র্গা র্গা | র্রা র্রা র্সা -া I র্সর্রা র র্সা র্সা -া | র্রা র্সা না না I
ক্ষু ০ ধা র তা ড় নে ০ জ ০ ঠ র জ্ব লে যা য়

I না র্রা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা না I ধনা -া ধপা -া | -া -া -া -া I
আ মি চা ই ক্ষু ০ ধা র অ ন্ ন ০ ০ ০ ০ ০

I পা না ধা নধা | পা -া -া -া I পা র্সা না র্সা | ধা -া পা -া I
ল তা ফু ল ফ ০ ল্ ০ কা রো মু খ আ ০ মি ০

I পা না ধা নধা | পা -া -া -া I ক্ষপা ধা পা পা | মা -া -া -া I
দে খি না কো ক ০ ভু ০ বি ০ ষ ন্ ন ০ ০ ০

I সমা মা মা মা | মা -া মা -া I গা পা মা মা | গা -া গা -া I
প্র য়ো জ ন ম ০ ত ০ স বে বু ঝি পা ০ য় ০

গা -মা মা মা | মা -া মা গা I রগা -া রসা -া | -া -া -া -া I
আ ০ প ন ক্ষু ০ ধা র অ ন্ ন ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্রা -া র্সা -া I র্সা র্রা র্রা র্সা | র্সর্রা -া র্সা না I
য ন্ ত্র ণা জা ০ ল্ ০ ক রো মো র ছি ০ ন্ ন

I না র্রা র্রা র্সা | র্সা -া না -া I ধা না র্সা না | ধনা -া ধা পা I
ক্ষু ধা র্ ত আ ০ মি ০ এ নে দা ও মো ০ রে ০

I পা ধা পা পা | মা -া গা -া I গা পা পা পা | মা -া গা -া I
ক্ষু ০ ধা র অ ন্ ন ০ বি না অ প রা ০ ধে ০

I পা পা মা মা | গা গা -া -া I রা মা গা গা -া -া -া -া I
এ কী নি দা রু ন্ ০ ০ অ ন্ না য় ০ ০ ০ ০

I পা মা গা রা | সা -া -া -া I
এ কী অ ন্ না য় ০ ০

'ক্ষুধার আগুন জ্বলে যে'

[মিশ্র]

I সা মা মা | মা গা গা I রা রা রা | রা রা গমা I রা গা -া | -া -া -া I
ক্ষু ধা র আ গু ন্ জ্ব লে যে আ মা রো বু কে ০ ০ ০ ০

I মা রা মা | পা না না I না র্সা -া | র্সা -া -র্সা I না র্রা র্সা | ণা ণা ণা I
ব ল কো থা হ তে আ নি ০ অ ন্ ন চা রি দি ক্ হো তে

I ধা র্সা ণা | পধা পা -া I পা ধা পা | মা মা গা I রসা গা রা | -া -া -া I
না গ পা শ জা লে বেঁ ধে ছে যে মা য়া গো প নে ০ ০ ০

I মা মা পা | পা -া পা I র্সা ণা ধা | পা পধা ণা I পধা ধা পা | -া -া -া I
তা হা রি ল ০ জা ক রে ছে আ মা য় শী র্ ন ০ ০ ০

I না -না না | না না না I না র্সা র্সা | না র্সা -া I সা রা রা | রা -া -া I
খা বা র না পে য়ে শু কা য়ে ছে র স্ দি নে দি নে ০ ০

I রা গা মা | পা পধা পা I মা -া -া | -া -া -া I মা -া -া | পা -া -া I
হ্ য়ে যা ই জী র্ ন ০ ০ ০ ০ ০ ব ০ ০ ল ০ ০

I না র্সা -া | না র্রা র্সা I র্সনা -া -া | -া -া -া I ধা র্সা র্সা | ণা ধা ণা I
কে ম ০ নে ০ আ নি ০ ০ ০ ০ ০ ক্ষু ০ ধা র অ ন্

I ধপা -া -া | -া -া -া I পা ধা ণা | র্সা ণা ধা I পা ধা পা | -া মা মা I
ন ০ ০ ০ ০ ০ বাঁ ধ নে র ব্য থা দে য় লা ন্ ছ না

I গা পা মা | মা মা গা I রা গা মা | রগা রসা -া I
আ র্ পা রি না বোন্ আ র্ পা রি না ০

'রোজ রোজ অনাহারে'

[কাজরী]

I সা সা দা দা | দা দা দা পা I পা দা ণা দা | ণদা -া -া পা I মা মা পা -া |
রো জ রো জ অ না হা রে হো য়ে যা ই ক্ষী ০ ০ ন্ আ মা রো ০

| পা পা দা পা I মা পা পা মা | গা -া গা মা I মা ণা ণা দা | পা -া -া -া I
এ ভা বে ০ কা টে না যে দি ন্ ভা ই কা টে না যে দি ন্ ০ ০

'তোমাদের লাগি অন্ন আনিতে'

[রক্ষী]

I পা মা গা | রা রা গা I মা পা পা | পা পা ধা I ণা র্সা র্সা | ণা ধা পা I
তো মা দে র লা গি অ ন্ ন আ নি তে স ক ল চে • ষ্টা

I ধা পা -া | -া -া -া I পা ধা পা | মা গা রা I গা মা -া | -া -া া I
ম ম ০ ০ ০ ০ বি ফ ল হ য়ে ছে আ জি ০ ০ ০ ০

I পা মা গা | রা -া -া I মা মা রা | পা পা পা I মা পা না | না না না I|
বা রে বা রে ০ ০ দা রু ণ পা হা রা ব সা য়ে ছে হা য়

I না র্সা র্রা ¦ র্সা ণা ধা I পধা পা -া ' -া-া-া I র্রা র্রা র্রা | র্সা র্সা র্সা I|
তো মা দে র কা রা গা রে ০ ০ ০ ০ চা রি দি কে দে খি

I র্রা র্রা র্রা | র্সা র্সা র্সা I সা রা রা | রা রা গা I মা পা -া | -া -া -া I
সে পা ই সা ন্ ত্রী ফাঁ কৃ নে ই কো ন ধা রে ০ ০ ০ ০

'দুঃখ যাতনা আর না সবো'

[কাজ্‌লী]

I পা -া গা | গা গা গা I গা রা গা | মা গা -া I গা গা মা | মা মা -া I
দু ০ ঃখ যা ত না আ র না স বো ০ কো থা য় মা গো ০

I মা মা পা | পা দা দা I পা -া -া | -া -া -া I
কো থা য় যা ০ ০ বো ০ ০ ০ ০ ০

'আয় ভাই বোনে'

[নিলয়]

I সা মা মা মা | মা -া মা -া I গা মা পা পা | পা -া পা -া I গা মা পা দা |
আ য় ভা ই বো ০ নে ০ মো রা যা ই চ ০ লে ০ স বু জে ঢা

| পা -া -া া I মা দা -া পা | মা গা ঋা -া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কা ০ ০ ০ ব ন ০ মা য়ে র কো ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

'কাননের ঐ শ্যামল'

রঙ্গী]

I না না -া | সা র্রা র্সা I না র্সা না | দা পা -া I মা -া -া | পা দা পা I
কা ন ০ নে র ০ ওই শ্যা ম ল ০ আ ০ ০ লো ০ ০

I মা পা পা | -া -া -া I সা দা দা | দা পা পা I দা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I
আ ০ লো ০ ০ ০ হ য় তো ঘু চা য় ম নে র কা লো ০

I সা -া ঋা | মা -া -া I সা -া দা | পা -া -া I পা ণা দা | পা -া -া I
আ ০ ০ হা ০ ০ আ ০ ০ হা ০ ০ প ড়ে আ ছি ০ ০

I মা মা পা | গা মা -া I -া -া -া | -া মা মা I মা মা সা | পা পা । I
অ ন্ ধ ভা বে ০ ০ ০ ০ ০ ত বু সু প্ ত ম নে ০

I পা পা-দা | মা পা -া I গা গা পা | মা পা পা I গা মা গা | রা সা -া I
দো লা ০ লা গে ০ তো ম রা দু জ ন যা ও না আ গে ০

I ণ্া ণ্া ণ্া | সা সা -া I গা গা সা | মা মা -া I মা -া -সা | দা -া -া I
ন য় তো মা য়া ০ মা র্ বে রা গে ০ আ ০ ০ হা ০ ০

I -া -া -া | পা মা মা I পা পা গা | পা পা -া I পা পা গা | পা গা -া I
০ ০ ০ সু যো গ পা লি য়ে যা বে ০ ক র্ লে দে রী ০

I পা গা গা | ঋা সা -া I
কী ফ ল পা বে ০

'ঘন বন সবুজ ছায়া'

[কাজ্‌লী]

I সা মা মা মা | মা মা মা মা I পা -া মপা মা | গা -া । -া I গা মা পা মা |
ঘ ন ব ন স বু জ ছা য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ জা গা বে ০

| পমা গা -া -া I গা মা পা মা | পমা -া গা -া I গা মা পা মা | গা রা সা রা I
কি ০ ০ ০ আ মা দে র ম ০ নে ০ আ শা র ন বী ন শি ০

I গা -া -া -া | -া -া -া -া I গা মা পা মা | পমা গা -া -া I গা মা পা মা |
খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প রা বে ০ কি ০ ০ ০ মো দে র ন

| পা পমা গা -া I গা মা পা মা | গা রা সা রা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
য় ০ নে ০ স্নে হে র কা জ ল রে ০ খা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

'ভয় নাই ওরে ভয় নাই'

[নিলয়]

I সা পা পা পা | -া -া গা মা I পা না না না | -া -া -া -া I না র্রা র্সা -া |

ভ য় না ই ০ ০ ও রে ভ য় না ই ০ ০ ০ ০ কি ছু না ই

| ণা ধা পা ধা I ণা ধা পা -া | -া -া -া -া I পা ধা ধা ণা | ধা -া পা -া I

তো ০ ০ র ভা ব্ না ০ ০ ০ ০ ০ ম নে ম নে আ ০ মি ০

I পা ধা ণা ধা | পা -া -া -া I পা ধা ধা পা | মা -া গা -া I রা গা মা -া |

জে নে ছি যে ভা ০ ০ ই মো দে র এ দু ০ খ ০ র বে না ০

| -া -া -া -া I

০ ০ ০ ০

'জানিনা বন্ধু কি মোহের ঘোরে'

| রক্ষী |

I পা পা পা | মা -া -জ্ঞা I মা মা জ্ঞা | রা সা সা I সা রা জ্ঞা | মা পা ধা I

জা নি না ব ন্ ধু কি মো হে র ঘো রে প ড়ে আ ছি এ ই

I পা ধা ণা | র্সা ণা ধা I পা ধা পা | পা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I

বাঁ ধ নে র মা ঝে তো মা দে র ব্য থা বু কে মো র বা জে

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I মা মা পা | পা পা ধা I

দে রী ক রা আ র ক ভু ঠি ক্ ন য় প্র তি নি মে ষে ই

I ণা র্সা র্রা | না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা | ণা ণা ণা I ধা র্সা ণা | ধা পা -া I

যে তে ছে স ম য় ব ন মা র কো লে যে ০ যে থা র য়

I পা ধা -া | পা মা -া I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা I সা রা -া | সা জ্ঞা রা I

স বা ই স বা র ব ন্ ধু যে হ য় সে থা য় না হি রে

I সা -া সা | -া -া -া I মা পা পা | পা ধা -া I পা র্সা ণা | ধা পা -া I

ভ ০ য় ০ ০ ০ গা হি ছে স বা ই স ০ ত্যে র জ য়

I সা রা -া | সা জ্ঞা রা I সা -া সা | -া -া -া I

সে থা য় না হি রে ভ ০ য় ০ ০

'সেই ভালো আজ মোরা'

কাজ্‌লী]

[পা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সা I না র্রা র্রা র্সা | -া -া -া -া I না র্রা র্রা র্সা |
সে ই ভা ০ লো ০ আ জ মো ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ভা ই বো নে

| না -া -া -া I ধা না র্সা না | ধা -া পা পা I মা পা ধা পা | মগা -া -া -া I
তে ০ ০ ০ পা লি য়ে ০ যা ই চ ল নি শু তি রা তে ০ ০ ০

'সবাই ঘুমিয়ে পড়েছে'

রক্ষী]

: সা মা মা | মা মা মা I মা মা মা | -া -া -া I সা পা পা | পা পা পা I
স বা ই ঘু মি য়ে প ড়ে ছে ০ ০ ০ চা রি দি ক্ আঁ ধার্

পা ক্ষা পা | -া -া -া I পধা ধা ধা | পা পা -া I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ছে য়ে ছে ০ ০ ০ পা লি য়ে যা ও ০ পা লি য়ে যা ও ০

র্রা র্রা র্রা | র্সা -া -া I
পা লি য়ে যা ও ০

'চলে এসো, চলে এসো'

নিলয়]

র্সা র্সা না না | ধা ধা পা পা I ধা -া পা -া | ধা -া পা -া I ধা ধা পা পা |
চ লে এ সো চ লে এ সো চু ০ পে ০ চু ০ পে ০ চ লে এ সো

| ক্ষা ক্ষা গা গা I সা রা গা -া | -া -া -া -া I সা সা না না | ধা ধা পা পা I
চ লে এ সো গো প নে ০ ০ ০ ০ ০ চ লে এ সো চ লে এ সো

ধা -া পা -া | ধা -া পা -া I ধা -া পা -া | -া -া -া -া I
চু ০ পে ০ চু ০ পে ০ চু ০ পে ০ ০ ০ ০ ০

'তরু ভাই, তরু ভাই'

মলয়া]

গা মা পা -া | গা মা পা -া I ধা ধা পা পা | ধা ধা পা পা I পা র্সা র্সা র্সা |:
ত রু ভা ই ত রু ভা ই ত্ব রা ক র ত্ব রা ক র ব ল সা ব

ন ধা পা -া I পা পা র্সা র্সা | না না ধা পা I ধা ধা পা পা | মা -া গা -া I
| ধা ॰ নে ॰ ভা ই বো ন যা য় চ লে কো ন্ দি ক্ পা ॰ নে ॰

I সা পা পা -া | -া -া -া -া I
তরু ভা ই ॰ ॰ ॰ ॰

'বুঝেছি আমি, তুমি চঞ্চল'

[তরু]

I পা মা গা রা | গা -া -া -া I গা মা পা ক্ষা | পা -া -া -া I গা মা পা ণধা |
বু ঝে ছি আ মি ॰ ॰ ॰ তু মি চ ন্ চ ল ॰ ॰ তু মি বা ॰

| পা -া -া -া I পা পা না ধা | না নধা পা -া I পা ধা ধা পা | ধা পা মা গা I
তা স্ ॰ ॰ ভা ই বো ন দে ॰ র ॰ বি প দে র কি ছু যে ন

I রা গা পা মা | গা -া -া -া I
পে য়ে ছ আ ভা স্ ॰ ॰

'ঐ বুঝি মায়া আসছে'

[মলয়া]

I র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা I র্রা র্রা র্রা | র্সা র্সা র্সা I -া র্রা র্রা র্রা র্রা র্রা I
ঐ ॰ বু ঝি মা য়া আ ॰ স্ ছে ॰ ॰ ॰ আ হা দা রু ণ

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্সা না I -া না না | না না না I না না না | না ধা পা I
বি প দ হ য়ে ছে ॰ আ হা দা রু ণ বি প দ হ য়ে ছে

'ভাই বোন'

[তরু]

সা সা গা গা | পা পা -া -া I ধা ধা ধা ধা | পা -া পা -া I গা পা পা -া
ভা ই বো ন দু জ না য় গে ছে ও ই প ॰ থে ॰ মা য়া না ॰

| মা -া গা -া I রা গা মা পা | মা -া গা -া I
জা ॰ নি ॰ কি ॰ ফাঁ দ পা ॰ তে ॰

'মায়া চায়'

মলয়া]

সা ঋা | পা পা -া -া I পা দা | মা পা -া -া I মা পা | মা -া -া দা I
মা য়া চা য় ॰ ॰ গো প নে তে ॰ ॰ ছ ল না ॰ ॰ য়

পা মা | জ্ঞা -া -া -া I ঋা জ্ঞা | পা মা মা I সা ঋা | জ্ঞা -া -া -া I
জ ড়া তে ॰ ॰ ॰ এ সে ছি তা ই নি ভৃ তে ॰ ॰ ॰

সা ঋা | জ্ঞা মা পা দা I ণা দা | র্সা -া -া -া I
সে ক থা স বা রে জা না তে ॰ ॰ ॰

'তুমি মলয়া'

চক্র]

না না I না সা র্সা -া | -া -া না না I ধনা -া পা -া | -া -া -া -া I
তু মি ম ॰ ল য়া ॰ ॰ তু মি বা ॰ তা স্ ॰ ॰ ॰ ॰

রা -া র্রা -া | র্সা -া ণা -া I ধা র্সা র্সা -া | ণা ধা পা ধা I ণা ধা পা -া |
ক ন্ ঠে ॰ তো ॰ মা র্ ন ॰ বী ন্ যু ॰ গে র ভা ॰ ষা ॰

-া -া পা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা গা I মা -া -া -া | -া -া পা পা I
॰ ॰ তু মি প্রা ॰ ণে র আ ॰ ॰ ॰ শা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তু মি

পা ধা পা -া | মা পা মা জ্ঞা I পা পা -া -া | -া -া -া -া I সা পা পা পা |
স বা রে ॰ জা গি য়ে ॰ দা ও ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ কা শ্

মা জ্ঞা রা -া I জ্ঞা রা সা -া | -া -া -া -া I
না হো তে ॰ ফ র্ সা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

'আমরা কজন থাকতে'

মলয়া]

র্গা র্গা গা | র্রা রা র্রা I র্সা -া র্সা | র্সা -া -া I না রা র্রা |
আ ম রা ক জ ন থা ॰ ক্ তে ॰ ॰ মা য়া কে

র্সা রা র্সা I না র্সা না | -া -া -া I না র্রা র্সা | না ধা না I
দি তে তো পা রি না ॰ ॰ ॰ ভা ই বো ন দে র

'আসরা কজন থকেতে'

[মলয়া]

I পা -া পা | না । -া I পা না না | ধা না ধা I প। -া পা |
বাঁ ॰ ধ তে ॰ ॰ যে ম ন ক রে ই হো ॰ ক্

| ধা -া - I পা ধা পা | মা পা মা I গা -া গা | পা -া -া I
না ॰ মা য়া কে হ বে যে ক্ল ॰ খ্ তে ॰ ॰

I পা -া | র্সা -া I র্সা র্সা | না না I ধা ধা | পা পা I মা পা | গা -া I
ও ॰ ॰ ॰ চ ন্ ম নে চ ন্ ম নে ভো ম্ রা ॰

I -া -া | -া -া I না না | ধা ধা I পা ক্ষা | পা পা I মা পা | গা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ লা ল ফু ল দো ॰ দু ল্ ল ॰ তা ॰

I সা সা | গা গা I ধা ধা | ধা ধা I পা পা ধা -া I পা ক্ষা | পা পা I
শো ন শো ন ম ন দি য়ে তো ম্ রা ॰ ছ ল না র

I মা গা | মা মা I সা সা | সা -া I সা রা | গা মা I পা ধা | পা মা I
মা য়া রূ প আ স্ ছে ॰ কু হে লী র কা লো ছা য়া

I গা গা | মা -া I
হা স্ ছে ॰

'আজ মোরা মুক্ত স্বাধীন'

[নিলয় ও কাজলী]

I সা র্সা না ধা | পা মা গা রা I গা -া গা -া | -া -া -া -া I ধা ধা পা মা |
আ জ মো রা মু ॰ ক্ত স্বা ধী ॰ ন্ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ জ মো রা

গা রা গা মা I পা -া পা -া | -া -া -া -া I ধা ণা ধা ণা | পা -া ধা -া I
মু ॰ ক্ত স্বা ধী ॰ ন্ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ দি কে দি কে না ॰ চে ॰

I পা ধা -া মা | পা -া -া -া I সা -া রা রা | গা মা পা গা I সা রা রা রা |
তা থৈ ॰ তা থৈ ॰ ॰ ॰ আ ॰ ন্ ন দ র ঙী ন মা য়া র জ

রা -া রা -া I রা গা মা রা | গা -া -া -া I পা -া পা পা | পা ক্ষা পা -া I
ড়ি ॰ মা ॰ গি য়ে ছে স রে ॰ ॰ ॰ মো ॰ হ কা লি ॰ মা ॰

I না -া ধা ধা | পা -া -া -া I ধা পা মা পমা | গা -া -া মা I রা গা পা মা |
যাক্ ॰ ঘু চে যাক্ ॰ ॰ ॰ আঁ ধা রে র ভ ॰ ॰ য় কে টে ছে ও

গা -া -া -া I
রে ॰ ॰ ॰

‘কাজ্‌লী বোন আর পারিনা’

[নিলয়]

I সা ঋা গা পা | পা -া পা -া I পা ক্ষা গা মা | গা -া -া -া I না ধা পা ক্ষা |
কা জ লী ॰ বো ॰ ন ॰ আ র পা রি না ॰ ॰ ॰ হেঁ টে যে ॰

| পা ক্ষা গা গা I ক্ষা গা ঋা ঋা | সা -া -া -া I
তে ॰ যে ন পা ॰ স রে না ॰ ॰ ॰

‘আমিও তোমার মত ক্লান্ত’

[কাজ্‌লী]

I সা দা দা দা | দা -া পা -া I ক্ষা -া পা -া | -া -া -া -া I ক্ষা পা পা -া |
আ মি ও ॰ তো ॰ মা র ম ॰ ত ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ক্লা ন্‌ ত ॰

| -া -া -া -া I ক্ষা পা দা না | দা -া দা -া I পা -া পা -া | মা পা গা মা I
॰ ॰ ॰ ॰ আ মা রো ॰ দে ॰ হ ॰ ম ॰ ন ॰ ব ড় শ্রা ন্‌

I দা -া -া -া | -া -া -া -া I দা পা মা গা | ঋা -া গা -া I পা গা ঋা -া |
ত ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ প থ চ লা এ ই বা র ক র খা ন্‌

| সা -া -া -া I
ত ॰ ॰ ॰

‘ওই দেখো কি সুন্দর’

[নিলয়]

I সা র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্রা র্রা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I না র্সা না ধা |
ও ই দে খো কি ॰ সু ন্‌ দ্‌ র ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ব নে র কো

না ধা পা -া I পা ধা না ধা | পা -া -া -া I মা -া পা ধা | পা মা গা -া I
লে ॰ তে ॰ ঘা সে র শ য় ন ॰ ॰ পা ॰ তা ॰ র য়ে ছে ॰

I গা মা পা -া | -া -া -া -া I গা মা পা -া | -া -া -া -া I
আ ॰ হা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ হা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

'শ্যামল ছায়া ধরছে যেন'

[ঝিলম]

I সা মা মা | মা মা -া I মা মা পা | মা গা -া I গা মা -া | পা দা দা I
শ্যা ম ল ছা য়া ০ ধ র্ ছে যে ন ০ ব ন ০ মা য়ে র

I পা -া -া | পা -া -া I পা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I ণা -া ণা | দা পা পা I
রূ ০ ০ প ০ ০ ও ই তো মা য়ে র শ ০ য্যা কো ম ল

I মা পা -া | পা দা পা I মা পমা গা -া -া -া I গা মা -া | পা ণদা দা I
চ ল ০ জু ড়া ই ক্লা ন্ তি ০ ০ ০ চ ল ০ জু ড়া ই

I পা -া -া | পা -া -া I
দুঃ ০ ০ খ ০ ০

'কে গো তুমি ভাই'

[ভোমরা]

I র্সা -া র্সা -া | ণা ধা ণা ণা I পা ণা -া ধা | পা -া -া দপা I পা দা ণা দা |
কে ০ গো ০ তু মি ভা ই আ ০ লো ছা য়া য় ০ ০ দো লা দি য়ে

| পা -া -া -া I পা ণা ণা ধা | ণা -া -া -া I পা দা ণা দা | পা -া -া -া I
যা ০ ০ ও পা তা য় পা তা ০ য় ০ দো লা দি য়ে যা ০ ও ০

'আমি মলয়া, আমি বাতাস'

[মলয়া]

I -া -া -া -া | -া -া সা সা I সা -া পা পা | -া -া পা পা I পা -া সা -া |
০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ম ০ ল য়া ০ ০ আ মি বা ০ তা স্

| -া -া সা সা I সা -া পা -া | -া -া পা পা I জ্ঞা মা জ্ঞা জ্ঞা | সা -া -া -া I
০ ০ আ মি বা ০ তা স্ ০ ০ আ মি স্নি গ্ ধ বা তা স্ ০ ০

I সা মা -া মা | মা -া মা -া I গা মা পা -া | পা -া পা -া I দা দা দা -া |
ব স ন্ তে আ ০ মি ০ ভ রে নি ই প্রা ০ ণে ০ ম ত পু স্

| দা পা মা দা I পা -া -া -া | -া -া পা পা I মা -া পা পা | -া -া সা সা I
পে ০ র সু বা ০ ০ স্ ০ ০ আ মি ম ০ ল য়া ০ ০ আ মি

I পা পা পা পা | সা -া -া -া I সর্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া সা -া I
| ঝ ড়ে র বা তা স্ ০ ০ বৈ ০ শা খে আ ০ মি ০

I র্সর্ঋা র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সা -া র্সা -া I র্ঋা -া র্ঋা র্ঋা | র্সা -া র্সা -া I
| অ গ্ নি ঝ ল ০ কে ০ শু স্ ক ক রে ০ দি ০

I না র্সা র্ঋা র্সা | না -া র্সা -া I র্সা র্জা র্জা র্জা | র্ঋা -া র্ঋা -া I
| নি মে ষে প ল ০ কে ০ পু রা ত নে সা ০ জা ই

I র্ঋা -া র্সা -া | ণা -া দা -া I পা ণা ণা -া | দা -া পা মা I পা ণা ণা -া |
না ০ না ন্ ছ ন্ দে ০ প রা য়ে ০ ন ০ বী ন প রা য়ে ০

| দা -া পা মা I পা -া -া -া | -া -া পা পা I পা -া সা -া | -া সা -া -া I
ন ০ বী ন বা ০ ০ স্ ০ ০ আ মি ম ০ ল ০ ০ য়া ০ ০

I সা ঋা গা মা | পা মা গা ঋা I সা সা -া -া | -া -া -া -া I
আ মি ব স ন্ ত বা ০ তা স্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা গা মা পা | পদা -া -া -া I র্সা না দা দা | পা -া -া -া I পা ণা ণা -া |
দি কে দি কে তা ০ ই ০ ও ই শো না যা ০ য় ০ য ত স ০

I দা পা মা গা I মা পা পা পা | -া -া পা পা I পা -া সা -া | -া সা -া -া I
বু ০ জে র নি ০ শ্বা স্ ০ ০ আ মি বা ০ তা ০ ০ স্ ০ ০

'তাই বুঝি ভাই'

[লাল ফুল]

I সা রা গা মা | গা -া -া -া I গা পা পা ক্ষা | পা -া পা -া I পা না না ধা |
তা ই বু ঝি ভা ০ ই ০ গ ন্ ধ আ মা ০ র ০ উ ড়ে চ লে

| পা -া -া -া I ধা পা -া মা | গা গা -া -া I
যা ০ য় ০ হা ও য়ায় হা ও য়ায় ০ ০

'এসেছ কি আজ'

[ঝরনা]

I সা দা দা | দা -া | পা -া I পা ণা ণা | দা -া | পা পা I মা -া পা | পা -া |
এ সে ছ কি ০ আ জ শু ধু অ কা ০ র ণ্ না ই কি ত ০

| দা পা I মা পা পা | মা -া | গা -া I
ব ০ কো ন প্র য়ো ০ জ ন্

'ওগো সুন্দরী ঝরনা

[মলয়া]

I সা মা মা | -া মা -মা I মা -া মা | মা -া জ্ঞা I ধা পা পা | মা -া জ্ঞা
ও গো সু ন্ দ রী ঝ ॰ র না ॰ ॰ ভা ই বো নে দে র

I পা পা র্সা | পা মা জ্ঞা I মা মা জ্ঞা | মা জ্ঞা রা I সা ন্া সা | -া -া -া I
বাঁ চা তে ই হ বে এ ই শু ধু মো র ভা ব্ না ॰ ॰ ॰

'কি হোল ওদের, বলনা'

[সমবেত কণ্ঠে]

I জ্ঞা র্রা র্সা ণা | ধা পা ধা ণা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I সা ণা ধা পা
কি হ লো ও দে র ব ল না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ কি হ লো ও

মা গা মা পা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
দে র ব ল না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

'এসেছি আজিকে'

[মলয়া]

I সা ঋা মা | মা মা মা I গা মা পা দা পা পা I পা ণা ণা | দা পা মা
এ সে ছি আ জি কে অ তি চু পে চু পে গো প নে তে স বে

I গা মা পা | -া -া -া I দা পা মা | গা গা -া I পা মা গা | মা গা গা
জা না তে ॰ ॰ ॰ মা য়া বি নী ও ই আ সে বু ঝি তা র

I পা মা গা | পা মা গা I গা ঋা সা | -া -া -া I
মি ॰ থ্যা স্ব প নে ভো লা তে ॰ ॰ ॰ -

'আমরা সবাই রক্ষক হোতে'

[সমবেত কণ্ঠে]

I র্গা র্গা র্গা র্রা | র্সা -া -া -া I র্রা র্রা র্রা র্রা | র্সা -া র্সা -া I র্রা র্রা র্সা -া
আ ম রা স বা ই ॰ ॰ র ক্ ষ ক হো ॰ তে ॰ চা ই রে ॰

| -া -া -া -া I র্সা সা র্সা র্সা | না না না না I পা -া পা পা | -া -া -া -া]
॰ ॰ ॰ ॰ ভ য় না ই ভ য় না ই না ॰ ই রে ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা ধা পা পা | ধা ধা পা পা I ধা ধা পা পা | -া -া -া -া I
ভ য় না ই ভ য় না ই ভ য় না ই ॰ ॰ ॰ ॰

'তোমাদের মায়া বাঁধিতে'

[মলয়া]

I পা -া -পা | মা জ্ঞা মা I পা ণা ণা | ণা ণা ধা I ণা -া -া | -া -া -া I
তো মা দে র মা য়া বাঁ ধি তে চা ॰ হি বে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ধা র্সা ণা | ধা পা ধা I ণা ধা পা | -া -া -া I পা ধা পা | পা মা -া I
গো প ন নি ঠু র ম ন্ ত্রে ॰ ॰ ॰ ভা ই বো নে দে র

I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা রা মা | জ্ঞা রা গা I সরা -া সা | -া -া -া I
জা না য়ে ॰ দে বে আ ভা ॰ সে বা ॰ গ ন্ ধে ॰ ॰ ॰

'তাই হোক্, তবে তাই হোক্'

[সমবেত কণ্ঠে]

I সা মা গা -া | -া -া গা মা I সা ণা ধা -া | -া -া -া -া I ধা না না র্সা |
তা ই হো ॰ ॰ ক্ ত বে তা ই হো ॰ ॰ ক্ ॰ ॰ ভা ই বো নে

| র্সা র্সা -া -া I র্রা র্রা র্সা র্সা | না -া ধা -া I ধনা -া পা পা | -া -া -া -া I
দে র ॰ ॰ কে টে যা ক্ মা ॰ য়া ॰ শৃ ং খ ল্

'আমি সূর্য আমি সূর্য'

[সূর্য]

সা সা I সা -া দা -া | -া -া দা পা I সা দা পা পা | -া -া সা সা I
আ মি সূ র্ ॰ য ॰ ॰ ॰ আ মি সূ ॰ র্ য ॰ ॰ আ মি

I মা মা মা -া | মা -া মা মা I মা -া মা -া | -া -া -া -া I পা পা পা পা |
এ সে ছি ॰ আ ॰ লো র র ॰ থে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ অ মা নি শা

মা -া মা -া I পা পা পা পা | মা -া মা -া I সপা -া পা পা | গা -া গা গা I
স ॰ ব ॰ কে টে যা য় জে ॰ নো ॰ আ ॰ মা র চ ॰ লা র

I ঋা -া সা -া | -া -া সা সা I সা -া দা -া | -া -া দা পা I দা -া র্সা -া |
প ॰ থে ॰ ॰ ॰ আ মি সূ র্ য ॰ ॰ ॰ আ মি সূ র্ য ॰

| -া -া র্সা র্সা I র্ঋা র্ঋা র্ঋা -া | র্ঋা -া র্ঋা -া I র্সা না র্সা -া | -া -া -া -া I
॰ ॰ আ মি এ ॰ সে ছি বি ॰ জ য় র ॰ থে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সা -া র্সা -া I র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋা -া র্ঋা র্সা I না -া র্সা -া |
কি র ণে আ মা ০ র ০ খ সে যা য় য ০ ত ০ ক্লা ন্ তি ০

| -া -া র্সা র্ঋা I না -া সা -া | -া -া সা সা I মা মা মা -া | মা -া মা মা I
০ ০ আ মি সূ র্ য ০ ০ ০ আ মি এ সে ছি ০ প্রা ০ ণে র

I মা গা মা -া | -া -া -া -া I পা পা পা পা | মা -া গা -া I মা -া -া -া |
র ০ থে ০ ০ ০ ০ ০ আঁ ধা রে র য ০ ত ০ ভু ০ ল ০

| মা -া গা -া I গা মা মা -া | -া -া -া -া I পা পা পা -া | গা -া গা গা I
য ০ ত ০ ভ্রা ন্ তি ০ ০ ০ ০ ০ ভা ঙ্গি সে ০ ক ০ ঠি ন

I ঋা -া সা -া | -া -া সা সা I
হা ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

আমি সূর্য আমি সূর্য...

'কে তুমি পথিক'

[নিলয়]

I সা দা মা | -া -া ; -া -া I দা মা পা | -া -া -া -া I
কে তু মি ০ ০ ০ ০ কে তু মি ০ ০ ০ ০

I পণা ণা ণা | পা -া | মা -া I মা পা পা | পা -া | পা -া I
কে তু মি প ০ থি ক্ ভো রে র বে ০ লা ০

I মা পা পা | মা -া | গা -া I গা মা মা | মা ণা | া -া I
এ নে ছ ব ০ য়ে ০ আ লো র মে ০ লা ০

I পণা ণা ণা ! -া -া | -া -া I
কে তু মি ০ ০ ০ ০

'আহা কি সুন্দর'

[কাজলী]

I সা ঋা -া | গা -া -া I পা গা ঋা | সা -া সা I সা ঋা -া | মা -া -া I
আ ০ ০ হা ০ ০ কি সু ন্ দ ০ র্ আ ০ ০ হা ০ ০

I পা গা ঋা | সা -া -া I সা দা -া | পা -া -া I পা গা ঋা | সা -া -া I
কি কা ন্ তি ০ ০ আ ০ ০ হা ০ ০ কি শা ন্ তি ০ ০

'সূর্যি মামার আলো'

[নিলয় ও কাজলী]

I সা সা গা | মা পা দা I মা পা -া | -া -া -া I পা ণা ণা | দা পা -া I
সূ র যি মা মা র আ লো ০ ০ ০ ০ কে ম ন যে ন ০

I মা মা পা | মা গা -া I মা -া -া | পা দা -া I মা পা মা | গা -া -া I
লা গ্ ছে ব ড়ো ০ ভা ০ ০ লো ০ ০ ভা ০ ০ লো ০ ০

I না না র্সা | ঋা র্সা -া I না র্সা না | দা পা দা I মা পা -া | -া -া -া I
ব ন মা য়ে র ০ স বু জ শা ড়ী ০ গু লো ০ ০ ০ ০

I পা ণা ণা | দা পা -া I মা মা পা ' সা গা -া I মা পা -া | মা গা -া I
কে ম ন যে ন ০ ঝ ল্ ম লি য়ে ০ দি লো ০ দি লো ০

'ভোরের মৃদু হাওয়া'

[কাজলী]

I সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা রা I মা জ্ঞা -া | ঋা সা -া I সা দা পা | মা জ্ঞা ঋা I
ভো রে র মৃ দু হা ও য়া ০ ০ ০ ০ প র শি গে ল যে

I মজ্ঞা -া -া | ঋা সা -া I সা ঋা জ্ঞা | ঋা জ্ঞা ঋা I সা -া -া | -া -া -া I
ন ০ ০ ০ ০ ০ মা য়ে র ছা ০ ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

'আমি ছোট্ট লাল ফুল'

[ফুল]

I ধা -া পা -া | গা -া রা -া I সা রা সা -া | -া -া -া -া I সা রা গা রা |
ছো ০ ট্ট ০ লা ল্ ফু ল আ ০ মি ০ ০ ০ ০ ০ ভো রে র বে

| সা -া গা মা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I গা মা পা মা | গা -া গা -া I
লা ০ প ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ হী ০ রা র দু ল্ মো র

I ধা ধা পা ক্ষা | পা -া মা গা I গা মা পা মা | গা -া -া -া I গা মা পা ধা |
রে শ মী র ডে ০ ০ ০ য়া ০ ডা ০ চু ল্ ০ ০ দো ০ ০ ০

| পা মা গা -া I গা পা পা মা ' গা গা -া -া I র্সা -া না -া | ধা -া পা -া I
লে ০ ০ ০ দো ০ লে হা ও য়া য় ০ টুল্ ০ টুল্ ০ টুল্ ০ টুল্ ০

I পা পা পা পা | গা -া -া -া I ধা ধা ধা ধা | পা -া -া -া I ধা সা র্সা র্সা |
র ঙের শো ভা ০ য় ০ পা গ ল হো য়ে ০ ০ ০ গা ন্ ক রে

| পা -া ধা -া I পা ধা পা -া | -া -া -া -া I রা রা র্রা না | র্সা -া না ধা I
বু ০ ঝি ০ বু ল্ বু ল্ ০ ০ ০ ০ গ ন্ ধে উ দা ০ ০ স্

I ধা না সা না | ধপা -া -া -া I পা ধা ধা পা | মা গা রা মা I গা -া -া -া |
ম উ মা ০ ছি ০ ০ ০ তা ই কি ক রে ০ দি ক্ ভু ০ ০ ল্

| -া -া -া -া I সা রা গা মা গা -া -া -া I গা মা পা ক্ষা | পা -া পা পা I
০ ০ ০ ০ অ রু ণ আ লো ০ য় ০ স্ব প ন স ম ০ মো র

I পা -া না -া | ধা -া পা -া I ধা ধা পা পা | -া -া -া -া I না র্সা র্রা র্সা |
পা প্ ড়ি কাঁ ০ পে ০ তু ল্ তু ল্ ০ ০ ০ ০ সাঁ ঝে র বে

| না -া -া র্সা I ধা না র্সা না | ধপা -া -া -া I পা না না -া | ধা -া পা -া I
লা ০ ০ ০ আঁ ০ খি মু দে ০ ০ ০ ঘু ০ মে ০ থা ০ কি ০

I র্সা -া না -া | ধা ধা পা পা I
ঢু ল্ ঢু ল্ ঢু ল্ ঢু ল্

'ফুলের মধু সৌরভে'

[নিলয়]

I সা গা গা | গা গা মা I রা -া মা | গা -া -া I পা পা পা | পা পা পা I
ফু লে র ম ধু ০ সৌ ০ র ভে ০ ০ গু ন্ গু ণ্ গু ন্

I মা পা পা | পা পা ধা I পা -া ণা | ধা পা পা I ধা পা পা | মা গা -া I
গু ণ্ গু ণ্ ক রি মৌ ০ মা ছি গা য় I বা তা স্ ভ রে ০

I রা -া মা | গা -া -া I -া না সা | র্সা র্সা না I ধা ধা র্সা | না -া -া I
গৌ ০ র বে ০ ০ ০ দে খি ফু লে র সু বা ০ সে ০ ০

I পা ধা ধা | ধা পা -া I মা -া পা | ধা মা পা I গা -া -া | -া -া মা I
হ য় তো ০ লু ০ কি ০ য়ে ০ আ ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা -া গা | পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া I সা -া -া | ঋা গা মা I
মা ॰ য়ে র মে॰ হ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ I আ ॰ ॰ ভা ॰ ॰

I গা -া -া | -া -া -া I
সে॰ ॰ ॰ ॰ ॰

'শুঁখোনা শুঁখোনা ঐ'

[লতা]

I র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা I র্সর্গা -া র্গা | র্রা -া র্রা I র্সা র্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
শুঁ খো না শুঁ খো না ঐ ॰ ফু লে ॰ র গ ন্ ধ ॰ ও যে

I র্রা -া -া | র্সা র্সা -া I র্রা -া র্সা | না না না I র্রা র্রা র্রা | র্সা র্সা না I
মা ॰ ॰ য়া র ॰ ফাঁ ॰ ॰ কি এ তে না হি কো কো ন ॰

I ধনা -া পা | -া -া -া I পা ধা না | -া পা পা I পা ধা না | র্সা র্রা র্গা I
স ন্ দ ॰ ॰ ॰ হা ॰ য় ॰ কে উ শুঁ কে ছ কি হ বে

I র্রা র্সা -া | -া -া -া I
পা খী ॰ ॰ ॰ ॰

'মায়াবিনী ছলনা পাশে'

[ভোমরা]

I সা ণা ধা পা | ধা পা মা গা I রা -া -া -া | -া -া -া -া I ঋা মা মা -া |
মা য়া বি নী ছ ল না পা শে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ফু লে রে ॰

| মা মা মা গা I রমা গা রা -া | -া -া -া -া I মা পা ণা ণা | না র্সা র্সা না I
ক রে ছে ॰ ব ॰ ন্ধ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ শুঁ খে ॰ পা খী ॰ হ ॰

I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I না র্রা র্সা -া | ণা ধা পা ধা I ণা ধা পা -া |
বে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ সু বা সে ॰ হ ॰ লে ॰ মু গ্ ধ ॰

| -া -া -া -া I
॰ ॰ ॰ ॰

'ডাকিনীর নাগপাশে'

[কাজ্‌লী]

I পা না র্সা র্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা র্জ্ঞা I র্রা -া -া -া | -া -া -া -া I র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া |
ডা কি নী র না গ পা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি জে রে ০

| র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা -া I র্সা র্রা র্জ্ঞা রা | র্সনা -া -া া I না র্সা র্সা -া | র্রা রা র্সা -া I
জ ড়া বে ০ কি ০ আ ০ সে ০ ০ ০ নি ও না ০ নি ও না ০

I রা -া র্সা র্সা | না -া -া না I না র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা না I ধা না র্সা না |
ফু ০ লে ০ ভ্রা ০ ০ ন্ বাঁ চা তে কি তু ০ মি ০ চা ও না ০

| ধপা -া -া -া I
প্রা ০ ০ ন্

'চলো যাই চলো'

[নিলয়]

I সা মা গা -া | রা গা পা -া I পা ধা ণা র্রা | র্সা -া -া -া I
চ ল যা ই চ ০ লো ০ সে ০ ই প থে ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্সা র্সা | ণা ধা পা -া I রা গা মা ধা | পা -া -া -া I
স ০ ত্যে র রা ০ খী ০ বাঁ ০ ধি হা তে ০ ০ ০

'মোদের পথের শেষ কোথায়'

[কাজ্‌লী]

I র্সা র্ঋা র্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা ণা I ণা র্সা ণা দা | পা -া -া -া I পা -া ণা দপা |
মো ০ দে র প ০ থে র শে ০ ষ কো থা ০ ০ য় শে ০ ষ কো

| মজ্ঞা -া -া -া I জ্ঞা -া মা -া | মা পা মা ণা I দা -া পা -া | -া -া -া -া I
থা ০ য়া ০ কো ০ থা য় মো ০ রা ০ যা ০ বো ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা দা -া | ণা দা পা মা I জ্ঞা মা পা -া | -া -া -া -া I
চা রি দি ক্ ছে য়ে ছে কি মা ০ য়া ০ ০ ০ য় ০

I সদা -া -া পা | মা জ্ঞা ঋা -া I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
কি ০ ০ খে য়ে ০ আ জ র ০ ব ০ ০ ০ ০ ০

‘কোথায় জল কোথায় ফল’

[নিলয়]

I সা -া পা | পা -া -া I র্সা -া -া | পা -া -া I ণা দা পা | মজ্ঞা -া -া I
কো থা য় জ ০ ল কো থা য় ফ ০ ল এ কী ক্ষু ধা ০ ০

I মা জ্ঞা ঋা | -া সা -া I সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I রা জ্ঞা মা | মা -া -া I
এ কী তৃ ষ্ না ০ কো থা য় স বু জ ব ন মা তা ০ ০

I জ্ঞা পা পা | পা পা -া I মা দা দা | দা দা -া I পা দা ণা | র্সা র্সা ঋা I
কু হ কি নী র ০ মো হ মা য়া য় ০ স বি কি হো ল ০

I ণা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া -া I
ম রী চি কা ০ ০

‘দেখো দেখো পাতার অন্তরালে’

[কাজ্‌লী]

I সা গা মা পা | ধা না র্সা না I ধা না র্সা না | ধপা -া -া -া I পা ধা পা ধা I
দে খো দে খো পা ০ তা র অ ন্ ত রা লে ০ ০ ০ সু ন্ দ র

| মা পা মা গা I রা গা মা -া | পা -া -া -া I
স র স ০ ফ ল দো ০ লে ০ ০ ০

‘বনমাতা বনমাতা’

[নিলয়]

I পা ধা ণা ধা | পা ধা ণা ধা I পা ধা পা মগা | মা -া -া -া I মা পা মা -া |
ব ন মা তা ব ন মা তা আ ম রা তো মা ০ র ০ ছে ০ লে ০

| জ্ঞা রা জ্ঞা -া I রা মা মা -া | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা I সা রা জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
মে ০ য়ে ০ জু ড়া ব ০ ক্ষু ০ ধা র জ্বা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

I রা মা মা -া | জ্ঞা রা সা রা I না -া সা -া | -া -া -া -া I
তো মা র ০ ও ই ফ ল খে ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

'ওকী, কর কী, কর কী'

[ভোম্‌রা ও লতা]

I -া -া -া -া | -া -া পা র্সা I র্সা র্রা র্সা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা -া I র্মা র্মা র্জ্ঞা র্রা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ ও কী ক রো কী ০ ক রো কী ০ ও ই ফ ল

| র্সা র্রা র্জ্ঞা র্রা I র্সা না র্সা র্সা | ণা ধা ণা -া I পা দা ণা দা | পা -া -া -া I
খা বে না কি ও ই ফ ল খে ও না ০ খে ও না তু মি ০ ০ ০

'কেন কেন কি হবে'

[নিলয় ও কাজ্‌লী]

I সা -া পা | সা -া পা I ণা ধা ধা | না -া র্সা I র্ঋা -া র্সা | র্ঋা -া র্সা I
কে ০ ন কে ০ ন কে ন কেন কি হ বে কী হ বে কী হ বে

'ভুলিলে কেমনে'

[ভোম্‌রা ও লতা]

I দা দা দা ' পা পা মা I পা পা মা | গা মা -া I ঋা গা গা | মা পা মা I
ভু লি লে কে ম নে এ রি মা ঝে হা য় মো হি নী মা য়া র

I গা মা পা | -া -া -া I পা দা ণা | দা পা -া I মা পা মা | গা মা মা I
বাঁ ধ নে ০ ০ ০ জা নো না সে কি ০ অ তি স য ত নে

I মা পা পা | মা গা গা I মা দা পা | -া -া -া I
ভো লা য় র ঙী ন স্ব প নে ০ ০ ০

'সবুজ ডালে ফলটি দোলে'

[কাজ্‌লী]

I পা -া পা পা ' মা -া জ্ঞা মা I পা পা পা -া , মা -া জ্ঞা মা I জ্ঞা ণা ণা ধা |
স ০ বু জ ডা ০ লে ০ ফ ল্ টি ০ দো ০ লে ০ মূ ০ ল্য কি

| পা -া -া -া I রা মা জ্ঞা রা | সা -া -া -া I
ও ০ ০ র কে উ না খে লে ০ ০ ০

'কুহক মায়ায় জড়ায়ে ফলেরে'

[ভোমরা ও লতা]

I সা জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া -া I রা জ্ঞা মা -া | মা গা মা -া I মা পা পা ধা |
কু হ ক মা য়া ॰ ॰ য় জ ড়া য়ে ॰ ফ লে রে ॰ মা জা য়ে ॰

| পা মা মজ্ঞা -া I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা | রা রা সা -া I মা পা পা পা | পা -া পা ধা I
রে খে ছে ॰ ভো লা তে ॰ স বা রে ॰ মি ॰ থ্যা র জা ॰ লে ॰

I ণা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সা -া I সা র্রা র্সা ণা | ধপা -া -া -া I ণা ধা পা ধা |
দূ র্ ব ল ম ॰ নে ॰ বাঁ ধি তে যে চা ॰ ॰ য় গো প নে ॰

| পা মগা মা -া I
গো প নে ॰

'ক্ষুধায় তৃষ্ণায় প্রাণ জ্বলে যায়'

[নিলয়]

I না না না | না -া | না -া I না র্সা -া | র্সা না | সা -া I
ক্ষু ধা য় তৃ ষ্ণা না য় প্রা ণ জ্ব লে ॰ যা য়

I র্সা র্সা র্রা | র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্রা I র্সা র্রা র্রা | র্সা না | র্সা -া I
ফ ল খে তে ॰ মো রে বা ধা দি ও ॰ না ॰

I সা রা রা | রা রা | রা গা I মা পা পা | মা গা | মা -া I
বা র ণ ক রো না ॰ বা র ণ ক রো না ॰

'না না সে হবে না'

[কাজলী]

I রা -া র্সা -া | ধা -া মা -া I পা ধা ণা পা | ধা -া -া -া I র্রা -া র্রা না |
না ॰ না ॰ না ॰ না ॰ সে ॰ হ বে না ॰ ॰ ॰ সে ॰ হ বে

| র্সা -া -া -া I র্সা র্রা র্সা -া | ণা ধা ণা -া I র্রা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া I
না ॰ ॰ ॰ মা য়া ফ ল তো ॰ মা য় খে তে দে বো না ॰ ॰ ॰

'চলে যাও চলে যাও'

[ভোমরা ও লতা]

I সা মা গা -া | মা ণা ধা -া I ণা র্রা র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা না র্সা র্সা |
চ লে যা ও চ লে যা ও চ লে যা ও ০ ০ ০ ০ কে ন পু ন

| দা দা পা পা I সা মা গা -া | মা ণা ধা -া I ণা র্রা র্সা -া | -া -া -া -া I
ফি রে চা ও চ লে যা ও চ লে যা ও চ লে যা ও ০ ০ ০ ০

I র্সা না র্সা র্সা | দা দা পা পা I মা দা পা -া | -া -া -া -া I সা মা গা -া |
ছ ল না র মা য়া রূ প ভু লে যা ও ০ ০ ০ ০ চ লে যা ও

| মা ণা ধা -া I ণা র্রা র্সা -া | -া -া -া -া I
চ লে যা ও চ লে যা ও ০ ০ ০ ০

'আমি শ্রান্ত আমি ক্লান্ত'

[নিলয়]

I সা ন্া সা ঋা | জ্ঞা -া -া -া I পা জ্ঞা ঋা -া | সা -া -া -া I সা ঋা জ্ঞা ঋা |
আ মি শ্রা ন্ ত ০ ০ ০ আ মি ক্লা ন্ ত ০ ০ ০ চা রি দি ক্

| জ্ঞা ঋা সা -া I সা ঋা মা -া | জ্ঞা ঋা সা -া I সা ঋা জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
হো ০ তে ০ বা ধা পা ই বা রে বা র তৃ ষ্ না য় ০ ০ ০ ০

I পা মা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা ঋা সা -া I স্া ঋা জ্ঞা ম্া | পা দা পা -া I
প্রা ণ মো র কাঁ ০ দে ০ শু ষ্ ক কি হ য়ে ছে ০

I ণা দা পা -া | -া -া -া -া I
চা রি ধা র ০ ০ ০ ০

'হায় আমিও পিপাসিত'

[কাজ্‌লী]

I র্সা -া -া পা | ক্ষা পা দা পা I ক্ষা -া -া -া | জ্ঞা ক্ষা দা ক্ষা I জ্ঞা ঋা জ্ঞা ঋা |
হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ য় ০ ০ ০ আ মি ও পি পা ০ ০ সি

| সা -া -া -া I পদা দা দা দা | পদা দা দা দা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I
ত ০ ০ ০ কে হো ল এ ম ন কু পি ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঋ́া ঋ́া র্সা -া | দা দা পা পা I মা মা পা পা | দা পা পা দা I না দা না -া |
কে হা নে ০ কে ন হা নে কা র নি দা ক ণ অ গ্‌ নি বা নে ০

| র্সা না দা পা I মা গা ঋা ঋা | সা -া মা -া I -া -া ণ্‌া ণ্‌া | ণ্‌া ণ্‌া সা সা I
বি র স মো দে র ত হু প্রা ০ ণ ০ ০ ০ ক ই আ র কে হ

I সা ঋা জ্ঞা ঋা | জ্ঞা ঋা সা -া I সা সা পা পা | পা পা দা পা I মা -া পা -া |
ন য় ত তৃ ষি ০ ত ০ ভো ম্‌ রা র গু ণ গু ণ তা ০ নে ০

| -া -া -া -া I পা দা পা দা | মা া পা পা I মা পা মা গা -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ল তা ফ ল ফু ০ লে র কা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা ণা দা পা | মা জ্ঞা রা জ্ঞা I পা -া -া -া | পা -া -া -া I দা পা দা মা |
শু নি বা জে স র স ০ গা ০ ০ ০ ন ০ ০ ০ কে ন মো রা

পা জ্ঞা মা রজ্ঞা I ঋা সা -া -া | -া -া -া -া I ণ্‌া ণ্‌া সা সা | ঋা ঋা ঋা সা I
র বো পি পা সি ত ০ ০ ০ ০ ০ ০ পা য়ে পা য়ে বে দ না র

I ণ্‌া ণ্‌া সা সা | -া -া -া -া I মা রা জ্ঞা -া | ণা পা দা -া I ণা র্সা ঋ́া ণা |
শ র বা ণ ০ ০ ০ ০ হ য়ো না ০ হ য়ো না ০ এ ম ন নি

র্সা র্সা -া -া I ঋ́া -া ণা -া | র্সা -া দা -া I ণা পা দা মা | পা জ্ঞা মা রা I
ঠু র ০ ০ এ ০ সো ০ এ ০ সো ০ স্নে হ ঝ রা নী র্‌ ধা রা

I রা জ্ঞা মা পা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া I ঋ́া ঋ́া সা সা | -া -া -া -া I
তৃ ষি তে র তৃ ষ্‌ না ০ ক রো দূ র ০ ০ ০ ০

'আমি ঝরণা'

[ঝরণা]

-া -া মা গা I মা মা পা -া | -া -া পা মা I পা র্গা র্গা রা | র্সা না ধা পা I
আ মি ঝ র ণা ০ ০ ০ আ মি ঝ র ণা ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা গা -া | -া -া -া -া I -া -া মা গা | রা পা পা পা I পা পা পা ধা |
ঝ র ণা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি সু ন্‌ দ রী ঝ র ণা ০

| মা পা পা -া I না না না মা | না না সা রা I না না র্সা -া | -া -া র্সা রা I
ঝ র ণা ০ রূ পে আ মি বি দ্‌ যু ত্‌ প র্‌ ণা ০ ০ ০ আ মি

I না র্গা র্রা র্সা | না ধা পা মা I পা পা গা -া | া -া -া -া I ধা মা পা গা |
সু হা সি নী ঝ র ণা ০ ঝ র ণা ০ ০ ০ ০ ০ কা লো চু লে

| মা -া -া রা I রা গা মা পা | পা -া পা ধা I মা পা পা পা | গা মা মা রা
মো ০ ০ র্ র য়ে ছে জ ড়া ০ নো ০ চাঁ ০ দে র রু ০ পে লী

I রা গা গা -া | -া -া -া -া I পা ধা সা রা | র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা র্রা I র্সা র্সা র্রা -া
ও ড় না ০ ০ ০ ০ ০ আ মি রূ প সি ০ নী ০ ঝ র ণা ০

| -া -া -া -া I র্জ্ঞা রা জ্ঞা রা | র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা র্রা I র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা র্সা | র্রা -া -া না
০ ০ ০ ০ ঝ র ণা ০ ঝ র ণা ০ মে খ লা তে মো ০ ০ র

I না র্রা না র্রা | না -া পা -া I পা ধা র্সা র্রা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I র্সা র্রা না -া
স্ব প ন মা খা ০ নো ০ আ মি চ ন্ দ ০ ন ০ ব র্ না ০

| -া -া -া -া I সা রা গা মা | পা ধা না র্সা I র্রা র্গা র্গা -া | -া -া -া -া
০ ০ ০ ০ আ মি চ ন চ ০ লা ০ ঝ র ণা ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্গা র্রা | র্রা -া র্সা -া I ধা র্রা র্সা না | ধা ধা -া -া I ধা র্সা র্সা না
পা ষা নে র বু ০ কে ০ আ নি শি হ র ন ০ ০ না ই যে কি

| ধা পা মা গা I সা সা পা -া | -া -া -া -া I সা রা গা মা | পা ধা না র্সা
ছু ০ মো র ভা ব না ০ ০ ০ ০ ০ আ মি চ ন্ চ ০ লা ০

I র্রা র্গা র্গা -া | -া -া র্রা র্সা I র্সা র্রা র্রা -া | -া -া র্সা না I ধা র্সা র্সা -া
ঝ র ণা ০ ০ ০ আ মি ঝ র ণা ০ ০ ০ আ মি ঝ র ণা ০

| -া -া -া -া I

'পুরেছে মোদের আশা'

[নিলয়]

I পা মা গা রা | সা রা গা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
পু রে ছে মো দে র আ ০ শা ০ ০ ০ এ খ নি মি

I গা পা পা পা | পা পা পা ক্ষা I পা -া -া -া | -া -া পা ক্ষা I
এ খ নি মি টা বো তৃ ০ ষা ০ ০ ০ ০ ০ যে ন

I পা না না না | ধা -া পা -া I পা র্সা -া না | ধপা -া -া -া I
তৃ ষি তে র শা ন্ তি ০ আ ০ ০ ০ হা ০ ০ ০

I পা ধা ধা -া | পা ধা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
ঝ র ণা য় বেঁ ধে ছে বা সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

'ছুঁয়োনা, ছুঁয়োনা, আমায়'

[ঝরনা]

I গ´া র্রা র্গা | র্সা র্রা র্সা I না র্সা -া | -া -া -া I না র্রা র্সা | র্সা র্সা না I
ছুঁ য়ো না ছুঁ য়ো না আ মা য় ০ ০ ০ আ মি মা য়া বি নী

I ধা র্সা না | -া -া -া I না র্রা র্রা | র্সা র্সা র্সা I ণা ণা ণা | -া -া -া I
ঝ র ণা ০ ০ ০ আ মা র ঢে উ এর মা য়া য় ০ ০ ০

I ধা র্সা ণা | ধা -া -া I পা ধা ণা | ধা পা -া I পা ধা পা | মা পা মা I
হ বে তু মি ০ ০ হ রি ণ ছা না ০ ভু লো না জ লে র

I গা মা -া | -া -া -া I ণা ধা পা | মা -া -া I ণা ধা পা | মা -া -া I
ধা রা য় ০ ০ ০ ক থা রা খো ০ ০ শো ন মা না ০ ০

I গা পা মা | মা মা গা I রা গা সা | -া -া -া I
আ মি মা য়া বি ণী ঝ র না ০ ০ ০

'যেওনা, যেওনা, যেওনা'

[কাজ্‌লী]

I গা মা পা -া | র্সা না র্সা -া I পা ণা ধা -া | -া -া -ধা ধা I
যে ও না ০ যে ও না ০ যে ও না ০ ০ ০ ও কে

I না র্রা র্রা র্রা | র্জ্ঞা র্রা র্সা -া I র্জ্ঞা র্রা র্সা -া | -া -া -া -া I
প র শ ০ ক রো না ০ ক রো না ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্রা না | র্সা -া -া -া I না র্রা র্সা না | ধা -া -া -া I
বা ড়া তে তৃ ষা ০ ০ ০ পা ঠা লো ম য়া ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা -া | ণা -া ধা -া পা ধা ণা ধা | পা -া -া -া I
সে ক থা ০ কে ০ ন ০ কে ন বো ঝ না ০ ০ ০

'ঘুরে ঘুরে আমি ক্লান্ত'

[নিলয়]

I পা গা মা | রা গা সা I রা মা গা | -া -া -া I সা পা পা | পা পা পা I
ঘু রে ঘু রে আ মি ক্লা ন্ ত ০ ০ ০ সু ন্ দ র ও ই

I ধা -া -া | পা মা গা I রা পা মা | গা -া -া I সা রা বা | রা রা গা I
জ ০ ০ ০ ০ ল পা ন্ ক রে ০ ০ হো তে চা ই আ মি

I মা পা মা | গা -া -া I সা -া রা | গা ম্লা পা I ণা ধা পা | ধা পা মা I
শা ন্ ০ ত ০ ০ চি ০ ত্ত আ মা র ক রো না কো বি ০

I গা পা মা | -া -া -া I পা মা জ্ঞা | রা সা রা I ণ্‌া রা সা | -া -া -া I
শ্রা ন্ ত ০ ০ ০ ঘু রে ঘু রে আ মি ক্লা ন্ ত ০ ০ ০

'শেষবার করিনু মানা'

[ঝরনা]

I না -া না -া | না র্সা র্রা না I সা -া -া -া | -া -া -া -া I পা র্সা র্সা -া |
শে ষ বা র ক রি নু মা না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মো র জ ল

| র্সা র্রা সা না I র্সা -া র্রা -া | -া -া -া -া I র্মা জ্ঞা র্রা র্সা | ণা ধা পা ধা I
ছুঁ য়ো না ০ ছুঁ য়ো না ০ ০ ০ ০ ০ আ মি মা য়া বি ০ নী ০

I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
ঝ র ণা ০ ০ ০ ০ ০

'কোন বাধা আমি শুনবো না'

[নিলয়]

I পা মা জ্ঞা | রা সা ন্‌া I সা ন্‌া সা | জ্ঞা -া -া I পা মা জ্ঞা | রা সা ন্‌া I
কো ন বা ধা আ মি I শু ন্ বো না ০ ০ কা রো ক থা আ মি

I সা মা জ্ঞা | রা -া -া I গা গা গা | গা গা -া I মা পা পা | পা পা ধা I
মা ন্ বো না ০ ০ তৃ ষি ত আ মি ০ তৃ ষ্ না র জ ল্

I মা পা মা | জ্ঞা -া -া I রা মা জ্ঞা | রা সা -া I রা রা ন্‌া | সা -া -া I
ছা ড় বো না ০ ০ তৃ ষ্ না র জ ল ছা ড় বো না ০ ০

'একা ফেলে কোথা গেলে'

[কাজলী]

I মা দা পা মা | গা -া -া -া I সা গা মা পা | দা -া -া -া I র্ঋা র্ঋা র্সা না |
এ কা ফে ০ লে ০ ০ ০ কো থা গে ০ লে ০ ০ ০ ফি রে এ ০

| র্সা -া -া -া I ণা র্সা ণা -া | দা -া -া -া I মা ণা দা -া | পা -া -া -া I
সো ০ ০ ০ ফি রে এ ০ সো ০ ০ ০ ফি রে এ ০ সো ০ ০ ০

'হায় একী হোল'

[কাজ্‌লী]

গমা সা I সা মা মা গা | মা -া মা গা I মা ধা ধা ধা | ধা পা পা ণা I

হা য় এ কী হো ০ ল ০ কে ন বা ০ র ন মা ০ নি ল

I ধা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা ণা ধা পা | মা গা ঋা গা I মা -া -া -া |

না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ কে ন হো ল হ রি ন ছা না ০ ০ ০

| -া -া মা গা I মা ধা ধা ধা | ধা পা পা ণা I ধা -া -া -া | -া -া না না I

০ ০ কে ন মা য়া জা ল বু ০ ঝি ল না ০ ০ ০ ০ ০ কে ন

I না র্সা র্সা র্সা | না র্রা র্সা -া I ণা -া -া -া | ধা র্সা ণা -া I ধা -া -া -া |

নি ০ ষে ধ শু নি ল ০ না ০ ০ ০ শু নি ল ০ না ০ ০ ০

ধা পা মা গা I সা মা মা -া | মা -া -া -া I

হা ০ ০ য় এ কী হো ০ ল ০ ০ ০

'তৃষিত বলিয়া জল'

হরিণছানা]

I দা পা মা | গা ঋা সা I লা -া -া | সা -া -া I ঋা গা মা | ঋা সা -া I

তৃ ষি ত ব লি য়া জ ০ ০ ল ০ ০ ক রে ছি নু পা ন্

I গা মা পা় | দা দা পা I পদা ণা দা | পা -া -া I মা পা গা |

এ ই কি ০ ম ম দো ষ হো ল ০ ০ এ ই কি

| মা ঋা সা I সঋা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I

০ ম ম দো ষ হো ল ০ ০

'ছলনা করিয়া মোহিনী মায়া'

[সমবেত কণ্ঠে]

I র্সা ণা ধা | পা মা জ্ঞা I ঋা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I সা ঋা জ্ঞা | মা পা মা I

ছ ল না ক রি য়া মো হি নী মা য়া ০ হ র ণ ক রে ছে

I ঋা মা জ্ঞা | ঋা সা ন্‌া I সা -া -া | -া -া -া I সা পা পা | পা পা -া I

তো মা র কা ০ ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০ কা জ্‌ লী দে খো ০

I পা ধা ধা | মা -া -া I পা ধা ণা | ধা পা -া I পর্সা সা সা | না র্সা র্সা I
তৃ ০ ষ্ নায় ০ ০ হ য় নি বি ক ল দূ র্ ব ল তা য়

I গা মা পা | পা -া -া I পা ধা ণা | র্সা ণা ধা I পা -া -া | -া -া -া I
ক রি য়া জ য় ০ ভে ঙ্গে ছে মা য়া র ছ ল্ ০ ০ ০ ০

'জলে স্থলে বন তলে'

[কাজরী]

I না র্সা র্রা র্সা | ণা পা মা -া I ণা ণা -া পা | মা -া -া -া I রা মা মা -া I
জ ০ লে ০ স্থ ০ লে ০ ব ন ০ ত লে ০ ০ ০ মো ০ রা ০

| রা মা পা মা I রা সা রা মা | পা -া -া -া I ণা ণা ণা ণা | পা -া -া -া
রা খ্ ব না কো ০ বা ০ কী ০ ০ ০ মা য়া র শি ক ল্ ০ ০

I ণা ণা ণা ণা | পা -া -া -া I র্রা রা সা -া | রা -া র্সা -া I র্রা ণা র্সা -া
কা টি বো মো রা ০ ০ ০ ভা ঙ্গ বো ০ মি ০ থ্যা ০ ফাঁ ০ কি ০

| -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০

'বনমাকে ডাকতে হবে'

[সমবেত কণ্ঠে]

I সা সা সা | দা -া -া I ণা -া ণা | পা পা -া I পা দা মা | পা মা -া I
ব ন মা কে ০ ০ ডা ক তে হ বে ০ ডা ০ কা র ম ০

I গা -া -া | -া -া -া I গমা পদা মা | পা -া -া I সা মা -া, মা মা মা I
ত ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ ০ রে ০ ০ স্ব প ০ ন ঘো র্

I মা মা মা | মা মা -া I পা -া পা | গা গা গা I ঋা সা -া | -া -া -া I
ভা ঙ্ তে হ বে ০ মু ক্ ত প্রা ণে র ত রে ০ ০ ০ ০

I সা সা -া | সা সা -া I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | সা সা -া I সা -া ণা | দা পা দা
ব ন ০ মা কে ০ ডা ক্ বো মো রা ০ এ ক্ সা থে স বে

I মা পা পা | -া -া -া I ণা ণা ণা | পা -া পা I মা পা মা | রা জ্ঞা -া I
মি ০ লে ০ ০ ০ মা য়া র জা ০ ল ছিঁ ড় ব মো রা ০

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | ঋা ঋা সা I না র্সা -া | -া -া -া I
আ প ন শ ক্ তি ব লে ০ ০ ০ ০

'বনমা' তুমি শ্যামল'

[হরিণছানা]

I -া -া মা | সা ধা -া I -া -া র্সণা | ধা পা া I -া -া -া | -া মা পা I
০ ০ ব ন মা ০ ০ ০ ব ন মা ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধর্সা ণা ধপা | -া ণা ণা I ধা ধা -া | -া মা পা I
শ্যা ম ল কো ম ল আ ভা র ০ পা রা বা র ০ ০ তু মি

I মা জ্ঞা রা | -া -া -া I রা রা গা | মা পা পা I পা পা পা | ক্ষা পা পা I
না ও ০ ০ ০ ০ না ও তু লে মো র ল জ্ জা র ভা র

I র্সা -া ধা | ণা -া পা I ধা -া -া -া -া গা I মা রা -া | -া -া -া I
মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব ন মা ০ ০ ০ ০

I -া ধা ণা | র্সা র্সা র্সা I র্সা ধা ণা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্রা র্সা ণা I
০ আ মি দূ র ব ল আ মি অ শা ন্ ত ০ ০ ক রো মো

I ধা -া -া | ণা ধা পা I ধা -া গা | মা -া -া I পা গা -া | মা রা -া I
রে ০ ০ স ব ল শা ০ ন্ ত ০ ০ এ কা ০ এ কা ০

I পা পা গা | মা মা রা I সা গা মা | পা -া পা I গা সা ধা | ধা ধা ধা I
এ প থে ও প থে যা বো না আ ০ র ব র দা ও মো রে

I গা মা র্সা | র্সা ধা ণা I র্সা র্সা -া | -া -া -া I না না না | -া না -া I
ব র দা ও এ ক বা র ০ ০ ০ ০ স্বা য় স ০ ত্যো ০

I র্সা র্রা না | র্সা র্সা -া I র্রা না র্সা | র্সা সা -া I র্রা না র্সা | র্সা র্সা -া I
র বো য্ ক্ ত ০ ক রো মু ক্ ত ০ ক রো মু ক্ ত ০

‘মুক্তির পথে’

[সমবেত কণ্ঠে]

I সা সা ধা | পা মা গা I পা পা মা | গা রা সা I সা গা রা | মা -া গা I
মু ক্ তি র প থে ক র্ মে র র থে এ গি য়ে যে ০ তে

I পা -া পা | -া -া -া I র্গা র্গা র্গা | র্রা -া না I র্সা -া র্সা | -া -া -া I
ভা ০ ই ০ ০ ০ এ গি য়ে যে ০ তে চা ০ ই ০ ০ ০

I সমা মা মা | মা মা মা I সমা মা মা | মা -া মা I মা গা পা | পা ক্ষ পা I
আঁ ধা রে র ঘো র কা টা তে হ ০ বে আ লো র রে ০ খা

I ধপা -া পা | -া -া -া I র্গা র্গা র্গা | র্রা -া ন I র্সা -া র্সা | -া -া -া]
চা ০ ই ০ ০ ০ এ গি য়ে যে ০ তে ভা ০ ই ০ ০ ০

I পা -া ক্ষা | ধা -া -া I -া -া -া | -া পা ক্ষ I পা গা পা | মা মা রা I
মা ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি দে খা ও প থে র

I গা রা সা | -া -া -া I সা রা গা | মা পা ধা I না পা পা | ধা ধা পা I
চি ন্ হ ০ ০ ০ স্ব প ন কু হ ক ক র গো স বা র

I র্সা র্সা র্সা | -া -া -া I পা -া -া | র্গা -া -া I র্সর্গা র্গা র্রা | র্সা না র্সা I
ছি ন্ ন ০ ০ ০ গা ০ ০ হো ০ ০ স ত্ তে র জ য়

I র্রা -া -া | র্রা -া -া I
ভা ০ ০ ই ০ ০ এগিয়ে যেতে চাই ··

I সা মা মা | মা মা মা I গা পা পা | পা পা প I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I
দূ র ক র স ব স ং শ য় ভা র প্র দী প জ্বা লা ও

না না না | না না না I র্গা র্গা র্রা | র্রা না -া I র্সা া র্সা | -া -া -া I
ন বী ন আ শা র বা ধা ভা ঙ্ তে ০ চা ০ ই ০ ০ ০

পা -া ক্ষ | পধা -া -া I -া -া -া | -া পা ক্ষ I পা গা -া | মা রা -া I
মা ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি আ লো ০ প্রা ণে ০

গা রা সা | -া -া -া I সা রা গা | মা পা ধা I না পা পা | ধা ধা গা I
শা ন্ তি ০ ০ ০ ন বী ন আ শা য় ঘু চা ও ম নে র

র্সা র্সা র্সা | -া -া -া I পা -া -া | র্গা -া -া I র্গা র্গা র্রা | র্সা না র্সা I
ক্লা ন্ তি ॰ ॰ ॰ গা ॰ ॰ হো ॰ ॰ মু ক্ তি র জ য়

রা -া -া | -া -া -া I
ভা ই ॰ ॰ ॰ ॰ এগিয়ে যেতে চাই...

'সব দূর্বল শঙ্কার'

[বনমালা]

| -া মা মা I ধা ধা পা | মা রা রা I সা -া -া | -া -া -া I সা রা রা |
স ব দূ র্ ব ল শ ং কা ॰ র্ ॰ ॰ ॰ হো ক্ আ

| রা রা সা I গা -া -া | -া -া -া I গা পা পা | পা পা -া I পা -া -া |
জি অ ব সা ॰ ॰ ন্ ॰ ॰ ॰ ত ন স ॰ ত্যে ॰ ॰

| -া -া -া I গা পা পা | পা পা -া I পা -া -া | -া -া -া I
॰ ॰ ॰ নূ ॰ ত ন ব্র ॰ তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা ধা ধা | ধা -া ধা I পা -া -া | -া -া -া I র্রা -া র্সা |
গ ড়ি য়া তো ॰ ল প্রা ॰ ॰ ণ ॰ ॰ ব ন্ ধ

| ধা পা -া I ধা পা -া | মা রা -া I পা মা রা | সা রা না I সা -া -া |
ন জা ল ছি ন্ ন হ বে ॰ হ য়ো না কো প্রি য় মা ॰ ॰

| -া -া -া I সা রা মা | রা পা মা I ধা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা র্সা |
ন ॰ ॰ তো মা দে র শ ক্ তি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তো ম রা

| ধা ধা -া I -া -া -া | -া -া -া I পা -া মা | পা -া -া I ধা -া পা |
ধ রো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ গা ॰ ॰ হো ॰ ॰ স ॰ ত্যে

| মা রা সা I গা -া -া | -া -া -া I
র জ য় গা ॰ ॰ ন্ ॰ ॰

'জাগো সবাই জাগো'

[কাজরী]

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা না -া I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
জা ॰ গো স বা ই জা ॰ গো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা না -া I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
জা ॰ গো স বা ই জা ॰ গো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ঋ´া -া ঋ´া -া | স´া স´া স´া -া I ঋ´া -া ঋ´া -া | স´া -া -া -া
স্ প্ তি ॰ জ ড়ি মা -া ত ন্ দ্রা ॰ ঘো ॰ ॰ র্

I দা না না -া | না স´া ঋ´া স´না I স´া -া -া -া | -া -া -া -া
স হে না ॰ স হে না ॰ গো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I স´া জ্ঞ´া জ্ঞ´া জ্ঞ´া | ঋ´া -া স´া -া I স´া জ্ঞ´া জ্ঞ´া জ্ঞ´া | ঋ´া -া স´া না
মি ॰ থ্যা র প ॰ থে ॰ বি প্ ল ব হা ॰ নি ॰

জাগো সবাই জাগো...।

I স´া -া দা পা | জ্ঞা -া -া -া I সা ঋা জ্ঞা মা | পা দা ণা দা I পা পা -া -া
স্নি গ্ ধ ম ল য়া ॰ ॰ হ্ ও আ জি ঝ ড়ে র বা তা স্ ॰ ॰

| -া -া -া -া I স´া -া -া জ্ঞ´া | ঋ´া স´া ণা দা I স´া স´া স´া -া | -া -া -া -া
॰ ॰ ॰ ॰ আ ॰ ॰ নো প্র ল য়ে র ঘূ র্ ণি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা ণা -া -া | -া -া -া -া I দা পা মা জ্ঞা | পা পা -া -া I পা দা মা পা
এ সো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ঝ ড়ে র বা তা স্ ॰ ॰ গ গ নে গ

| জ্ঞা মা পা দা I ণা স´া পা দা | মা পা জ্ঞা সা I
গ নে আ জি বা জু ক ত ড়ি ত বী ণা জাগো সবাই জাগো…

-া -া ঋ´া স´া I ণা ণা সা -া | -া -া ণা পা I দা দা স´া -া | -া -া সা ঋা
এ সো ঝ র না ॰ ॰ ॰ এ সো সূ র য ॰ ॰ ॰ এ সো

I মা মা -া -া | -া -া দা পা I জ্ঞা পা পা -া
ন্যা য় ॰ ॰ ॰ ॰ এ সো বী র্ য ॰

I ঋ´া ণা স´া দা | ণা পা দা মা I মা পা দা ণা | দা পা মা -া
এ সো এ সো আ জি স বে প্লা ব নে ॰ আ গু নে ॰

I দা দা পা মা | জ্ঞা ঋা সা সা I সা ঋা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা মা মা
যা ক্ ছে য়ে চা রি ধা র মি ॰ থ্যা র মা য়া জা ল

I ণা ণা দা পা | মা জ্ঞা পা পা I
হো ক্ পু ড়ে ছা র খা র জাগো সবাই জাগো·

'ভাঙ্‌বো বাধা'

[সমবেত কণ্ঠে]

I মা মা মা মা | সা -া -া -া I মপা -া -া -া | মা -া -া - I সা সা সা -া |
ভা ঙ্‌ বো বা ধা ০ ০ ০ ভা ঙ্‌ বো বা ধা ০ ০ ০ ভা ঙ্‌ বো ০

| মা মা মা -া I পা পা মা -া | -া -া -া -া I র্সা র্সা র্সা -া | ধা -া মা মা I
ভা ঙ্‌ বো ০ ভা ঙ্‌ বো ০ ০ ০ ০ ০ সে ই তো ০ মো ০ দে র

I পা পা -া -া | -া -া -া -া I পা ধা ধা ধা | পা -া -া -া I পা ধা ধা ধা |
গা ন ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্রা ণে র র ণে ০ ০ ০ বা জ্‌ ছে স

| পা পা -া -া I ধা ধা পা -া | মা -া গা মা I রা রা -া -া | -া -া -া -া I
দা ই ০ ০ ০ মু ক্‌ তি ০ র ০ আ হ ভা ন্‌ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা সা -া | মা মা মা -া I ধা ধা ধা -া | -া -া -া -া I
মু ক্‌ তি ০ মু ক্‌ তি ০ মু ক্‌ তি ০ ০ ০ ০ ০ সেই তো মোদের গান...

I গা -া গা -া | পা -া পা -া I ধা ধা ধা ধা | পা -া -া -া I র্গা র্গা -া র্রা |
এ ০ ক ০ সু ০ ত্রে ০ গাঁ থ্‌ বো মা লা ০ ০ ০ সে ই ০ আ

| র্সা -া ধা ধা I ধা র্সা -া -া | -া -া -া -া I না -া না -া | ধা -া পা -া I
মা ০ দে র প্রা ণ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ক ০ প্রে ০ মে ০

I ধা ধা ধা ধা | ধা -া -া -া I র্সা র্সা র্সা -া | ধা -া মা মা I পা পা -া -া |
গ ড়্‌ বো ধ রা ০ ০ ০ সে ই তো ০ মো দে ০ র গা ন ০ ০

| -া -া -া -া I পা গা -া গা | পা -া -া -া I পা পা পা গা | পা -া -া -া I
০ ০ ০ পা য়ে ০ পা য়ে ০ ০ ০ উ ঠ্‌ ক্‌ বে জে ০ ০ ০

I সা রা গা মা | পা ধা না র্সা I র্রা র্রা -া -া | -া -া -া -া I পা পা পা পা |
এ গি য়ে ০ চ ০ লা র তা ন্‌ ০ ০ ০ ০ ০ ০ থা ক্‌ বো না

| সা -া -া -া I পা পা পা পা | সা -া -া -া I র্সা র্সা র্সা র্সা | ধা -া মা সা I
কো ০ ০ ০ থা ক্‌ বো না কো ০ ০ ০ থা ক বো না কো ০ প ড়ে

I পা -া পা -া | -া -া -া -া I ধা ধা ধা ধা | পা -া -া -া I ধা ধা ধা ধা |
পি ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ ভা ব্‌ বো না কো ০ ০ ০ ভা ব্‌ বো না

| পা -া -া -া I র্গা র্গা র্গা র্গা | র্সা -া ধা ধা I র্সা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
কো ০ ০ ০ ভা ব্‌ বো না কো ০ ব সে মি ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I সমা মা মা -া | মা -া মা -া I প্পা পা পা -া | মা মা -া -া I পা -া পা -া |
মু ক্ ত ০ প্রা ০ নে ০ বা জি য়ে ০ ভে রী ০ ০ হ ০ বো ০

| ধা -া ধা -া I না না -া -া | -া -া -া -া I সা -া সা সা | সা -া -া -া |
আ ০ গু ০ আ ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক ০ ভু কে হ ০ ০ ০

I রা রা রা -া | সা -া -া -া I রা রা রা সা | গা -া গা রা I মা মা -া -া |
এ ক তা ০ কে ০ ০ ০ ক রো না ০ অ ০ প ০ মা ন ০ ০

| -া -া -া -া I পা পা পা পা | ধা ধা ধা পা I না -া না -া |
এ ক তা ই শ ক্ তি ০ দে ০ বে ০

| -া -া -া -া I র্রা র্রা র্রা -া | র্সা -া র্সা পা I র্সা র্সা -া -া | -া -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ক র বে ০ ব ০ লী ০ আ ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সা সা রা -া ' গা -া মা -া I পা পা পা গা | পা পা -া -া I
দূ র্ ব ০ লে ০ রে ০ ক র্ বো স ব ল্ ০ ০

সেই মোদের গান...।

———

মঞ্চ নির্দেশ

অলংকরণরূপে মুদ্রিত হলেও 'মায়াকাজল'এর ছবিগুলি সবই মঞ্চ অথবা পরিচ্ছদ নির্দেশক। নবম পৃষ্ঠায় প্রকাশিত মঞ্চের ছবিটির একটি নক্‌শা এই রচনার সুরুতে মুদ্রিত হ'ল। এই নক্সায়, পশ্চাদ্‌পটের পর ৭ থেকে ১০ সংখ্যা পর্যন্ত রেখাগুলি একই সঙ্গে কারাগারের অটুট স্তম্ভশ্রেণী এবং স্বল্পপরিবর্তনের পর বনানীর বৃক্ষশ্রেণীরূপে ব্যবহার করতে হবে। পুরো-বহরের রঙিন কাপড় কালো পশ্চাদপটের সঙ্গে বর্ণ-সমতা রেখে পাটাতনের সঙ্গে সম্পূর্ণ বিস্তৃত করে শক্ত করে আটকে দিতে হবে। তারপর সোজাসুজি উপরে এনে বহরের অধেক চওড়া করে কুঁচি দিয়ে টান করে এঁটে দিতে হবে। কারাগাররূপে ব্যবহার করার কালে এই বস্ত্র নির্মিত স্তম্ভগুলি অলংকরহীনরূপেই দাঁড়িয়ে থাকবে মঞ্চের বুকে। তারপর বনানীর রূপ-পরিবর্তনের সময় (১৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য) প্রতি স্তম্ভের গায়ে তিনটি চারটি করে 'সেঞ্চুরি' অথবা 'ডুপ্লেক্স্' বোর্ডে কাটা বড় বড় পাতা চকিতের মধ্যে বড় সেপটিপিন্ দিয়ে এঁটে দিতে হবে অন্ধকার মঞ্চের সুযোগে—ফলে স্তম্ভগুলি বৃক্ষাবলীর রূপ নেবে।

সুবিধা থাকলে দুটি পশ্চাদ্‌পট ব্যবহার করা যেতে পারে, একটি সাদা অপরটি কালো। নক্সায় ১ সংখ্যাটি সাদা পর্দা এবং ২ সংখ্যা কালো পর্দা নির্দেশ করছে। বনানীর অংশে কালো পর্দা ব্যবহার করা যেতে পারে। অসুবিধার ক্ষেত্রে মাত্র কালো পর্দাই ব্যবহারই শ্রেয়। ৩, ৪, ৫ সংখ্যাগুলি পক্ষদ্বার (উইং) নির্দেশক এবং এগুলির রঙ সর্বক্ষেত্রেই কালো। ৬ সংখ্যাটি যবনিকা নির্দেশক। ১০ সংখ্যক স্তম্ভ বা বৃক্ষ এবং ৬ সংখ্যক যবনিকার মধ্যস্থানটিই প্রধান অভিনয় ক্ষেত্র তাই এখানে প্রয়োজনানুগ অভিনয় স্থানের ব্যবস্থা রাখতে হবে।

১১ সংখ্যক পৃষ্ঠা থেকে ৩৭ পৃষ্ঠাব্যাপী একান্তরের যে ছবিগুলি মুদ্রিত হয়েছে সেইগুলি পরিচ্ছদ ও অভিনয় উপকরণ নির্দেশক। বাজারে

সহজ প্রাপ্য ও সুলভ ধুতি, শাড়ী, জামা, নেপালী পাজামা, গেঞ্জির আপাদ-অন্তর্বাস (লঙ্ জিন), গামছা, পুরো-হাতা গেঞ্জি, বেতের সাজি, প্ল্যাসটিকের লতা, পাতা, ফুল, কালো মোজা, দস্তানা, ফুলের গহনা, রাঙ্তার বালা, পালিত পশুর কণ্ঠাভরণ-ঘণ্টা, মাটির কলস, তলোয়ার প্রভৃতি বস্তুগুলির সঙ্গে চিত্রিত মুকুটগুলির আকারে কয়েকটি মস্তকাভরণ করতে হবে—সোলার টোপরকে স্বল্প পরিবর্তন করে অথবা 'সেঞ্চুরি' বা 'ডুপ্লেক্স' বোর্ডে কেটে। ভোমরার পাগড়িটির বন্ধনরীতি (২৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য) নির্মাণ চিত্র অনুসরণে করতে হবে। বিভিন্ন ভাঁজে বস্ত্রখণ্ডকে বিন্যাস করে ভোমরের আকৃতি রচনাই এ পাগড়ির বৈশিষ্ট্য। শুক, সারীর (১১-১৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য) মস্তকাভরণ সোলার টোপরেরে পরিবর্তিত রূপ। মূল টোপরের আকৃতির উপর "ডুপ্লেক্স" বোর্ড কেটে আনুসঙ্গিক অঙ্গরচনা করেই এমন পরিবর্তন সম্ভব হবে। তরুর হাতে (২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) দুটি সেঞ্চুরি বোর্ডে কাটা বড় পাতা অথবা তালপাতার পাখা ধারণ করতে হবে। দুটি হাতের কব্জিতে শেকড়ের আকৃতিতে পাকানো শনের দড়ির ঝুমকো বেঁধে দিতে হবে। রক্ষীর দুই হাতে পদ-নির্দেশক দুটি (৺) চন্দ্র বিন্দু এঁকে দিতে হবে। হরিণ ছানার দস্তানার উপর বাঁধা হবে দু'টি ছোট ঘণ্টা।

অভিনয়কালে প্রয়োজনানুগ পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করা যেতে পারে। তবে নৃত্যনাট্যটির মূল ভাব প্রকাশের জন্য যতটা সম্ভব নির্দেশানুগ অভিনয়, সজ্জা ও সঙ্গীত হওয়া উচিত।

অভিনয়-নির্দেশ পৃষ্ঠা